

இலவச
இணைப்பைக்
கூட்டு வாங்குங்கள்!

KALKI 13.3.94

ரூ. 3.00

கல்கி

வில்லன்
நடிப்பிலும் ஹீரோதான்!



பார்க் டவுன் பெனியிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
223, தெற்கு நங்குராலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003, போன்: 582676; 564354

கனகதாரா முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் குழந்தைச் செல்வங்களை கோடீஸ்வரனாக்குங்கள்!
ரூ. 50,000/- செலுத்துவர், 10 ஆண்டுகளில் ரூ. 50,000/-ஐ திரும்பப் பெறவர்.
மீண்டும் 20ம் ஆண்டு நிறுவனம் ரூபாய் ஒரு கோடியை பெறவர்,
(ரூ. 12,500/-ம் அதன் பெருக்கலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்)

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ. 560/- செலுத்துவர், 252 மாதங்கள் நிறுவனம் ரூ. 40,000/- பெறவர்.

பிக்சிட் டிபாசிட் திட்டம்

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்குகள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும். உங்கள் டிபாசிட்கள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காவிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காவிறது.

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வைப்புத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	திரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 56,320/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 2,25,280/-

பென்ஷனர் நலத் திட்டம் - வட்டி 12 1/2%

வயோதிகள், விதவையினர், ஊழலுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசிட் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குபேரனாகக் காண ஆசையா! இதை
ரூ. 7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
சேலிங்ஸ் கணக்குகள் பீது 10% வட்டி

SALES

கடன்

தகவல் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாதிரியில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.

வட்டி வீதம்
ரூ. 1.85

கொள்வ ஆவோசகர்:

(Friday Weekly Holiday)

இவர்களுள் குழுத் தலைவர்:

P. பாஸ்கப்ரமணியம், B.Sc.

R. விவேகானந்தன், B.Com.

முதன்மை அறங்காவலர்
வந்தகோட்டம், சென்னை 3.

வங்கதாரர்களுக்கு மட்டும் Business Hours :
Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. &
2.00 p.m. to 6.00 p.m.
Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

சேலியே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

சிவ் சிவ் தம்பர் வாட்டரி :

092105 1,000,000

வைத்திருக்கிறார் என்று வைத்துக் கொள்
கூடக் கூடாது தம்பர் ஒன்று. ஆக இந்த
தம்பரில் முடியும் சிட்டு வைத்திருக்கும் சகல
கூக்கும் (781, 771, 761 என்று ஏதப்பட்டது
உண்டே) வாட்டரி சிட்டிக்கு மறிப்பை விடப்
பத்து மடங்கு பணம் கிடைக்கிறது!

இந்த நினைவிட்டுக்களில் விவசாயப்
இரண்டாயிரத்து ரூபாய் 330 வரை (ஒரு
சிட்டுதான்) இருக்கிறது. பதினொரு ரூபாய்
சிட்டு வாய்ரூபவருக்குக் கூடாது என்ற சரி
வாக இருந்து பரிசு கிடைத்தால் ரூபாய் நூறு
கிடைக்கும். 330 ரூபாய்க்காரருக்கு அதே
பரிசின் மதிப்பு 3000 ரூபாய்! எவ்வா தம்ப
ரும் சரிவாக இருக்கும் சிட்டுக்கு முதல் பரிசு.
ஆனால் அதிகபட்சம் ரூபாயிரண்டாயிரம்.

ஒன்பதரை மணி குறுக்கையில் அறிவிக்கப்
பட்டவாதவர்கள் மீண்டும் அங்கேயே 3.35
குறுக்களுக்கு சிக்கெட் வாங்குகிறார்கள்.

சிட்டுக் கூச்சோ, குதிரைப் பந்தவம்
போன்ற குதாட்டங்கள் மாறிலி, இப்போது
அந்த விலையின் சேர்த்திருப்பது "சிவ் சிவ்
தம்பர் வாட்டரி." ஏற்கெனவே, உண்மையாக,
மாத குறுக்கங்கள் தவிர, வடமாதிரித்
தவையதரங்களில் நினைவிட்டு துதி நிமிஷம்
களுக்கொரு மூன்று குறுக்கி வெளியிடப்
படும் இந்த சிவ் சிவ் தம்பர் வாட்டரி முடியு
களை தம்பி, பல பேர் விட்டில் இருக்கிற
தட்டுமுட்டுச் சாஸாக்களையெல்லாம் மார்
வாடிக் கூடையில் அடகு வைத்து சிக்கெட்
வாங்குகிறார்கள். கைவிரலே காசு, வாயிரவே
நேரணா எங்கிற ரீதியில், பரிசு விழுந்தால்
கூடவே பணம்! இதன் காரணமாகப் பல
பேர் காலையில் வாட்டரிக்குக் கூடாது திறக்கு
முன்னாலே தூக்கங்கூடக் கண்ணாடிகளில் சென்று
ஆலாசி விடுகிறார்கள்.

குதிரைக் கூப்பை பல மாதிரியங்கள்,
தங்கம் வகுமாவைதரப் பெருக்க, வாட்டரி
கூர் தாட்டவது தெரிந்ததே. இதில் சில
குதிரைப்பட்ட மாதிரியங்களைத் தவிர (தமிழ்
நாடு, ஆத்திரா) மற்றவை வாட்டரி விவகா
ரத்தைக் குத்தகைக்கு விட்டிருக்கின்றன.
குத்தகைக்கு எடுத்தவர்கள் அமைப்பாளர்
கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்
கள். இவர்கள் வகுத்துக்கு இவ்வ
ளவு என்று அரசுக்குக் கோரிக்
கணக்கில் பணத்தை பெறாமல்
செய்வதோடு, குறுக்களுக்குக்
குறுக்கம் அச்சிடப்படும் சிக்கெட்
டுக்களில் மறிப்பில் குதிரைப்பட்ட சத
வீதம் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்
பது அரசுக்கும் இவர்களுக்கும்
ஒப்பந்தம்.

வார, மாத குறுக்கங்கள்,
வகுமாவ அங்கிக் கொடுப்பது போலதான்
என்று, மாதிரியங்களில் (குதிரைக் கூட
பிறக்கு மாதிரியங்கள்) ஒப்பந்தவைப்
பெற்று, நினைவிட்டு குறுக்கவையும் துவங்கி
விட்டார்கள் இந்த அமைப்பாளர்கள். சில
மாதிரியங்கள் நினைவிட்டு இரண்டு, மூன்று குறுக்
கங்களுக்குக் கூட அனுமதி கொடுத்திருக்
கின்றன. அப்பறமென்றே அமைப்பாளர்
களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான். "குட் மார்
னிங்", "குட் எயிவிங்", "குட் ப் நைட்"
என்று பல பெயர்களில் சிக்கெட்டுகள்.

முதல் குறுக்கம் காணல் ஒன்பதரை
மணிக்கு சுவீடில் தாக்கிறதாம். 3.35க்
கெட்வாய் என்.டி.டி.யில் தாடுதலும்
முடியுங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. இந்த
நினைவிட்டு குறுக்கம் வாட்டரி சிட்டி A, B, C
போன்ற வரிசைகள் கிடைப்பது. வெளும்
தாங்கு துதி எங்களுக்கு வரிசை தம்பர்
கூத்தான். இதில் முக்கியமானது கூடாது
என்றதான். ஒதுவர் 781 என்ற சிக்கெட்.



குதாப்திக்கு இன்னொரு பெயரா?

கொடிகளில் நடத்த தேசிய கூடைப் பந்துப் போட்டியின் இறுதியாட்டத்தில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குக் கருணாநிதி பரிசு வழங்கும் நிகழ்ச்சி ஏற்பாடாகி விருத்தது. அதில் கலந்து கொள்வதற்காக ஒரு நெலவிகாப்படரை அனுப்பமாறு முதல்வர் அலுவலகத்திலிருந்து கடற்படைக்கு டெலிபோன் செய்தார்கள். 'நெலவிகாப்படர் தயாராக இல்லை; அனுப்ப இயலாது' என்று பதில் வர, முதல்வர் அலுவலகத்துக்கு ஒரே விவப்பு! கடலே டெல்லியில் தொடர்பு கொண்டும் பயனில்லாமல் போக, பிரதமர் அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொண்டார்கள். அங்கிருந்தும் சரிவர பதில் கிடைக்கவில்லை! அகணாஸ் பயணத்தையே எடுத்து செய்துவிட்டார் முதல்வர்.

இறுதிவரை, பலமுறை தேவி நெலவிகாப்படரை இதே முதல்வர் பயன்படுத்தி விருக்கிறார் என்ற பொய்யும் இப்போது ஏன் அனுப்பவில்லை? 'இயந்திரக் கோஷாறுதல் காரணம்' என்று தேவிக்காரர்கள் சொல்வதை உண்மையான காரணம் என்று யாரும் ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராகவில்லை. ஏனெனில் கடற்படைவீரரும் ஒரே ஒரு நெலவிகாப்படரை இருக்கிறதா உண்மையான காரணம் முதல்வர் - பிரதமர் தெருக்கும், புரூக்கமாடிக் கொண்டிருப்பது தான் என்றிருக்கிறார்கள்!

●● கோர சட்டசபைக் கூட்டத்தில் அன்று ஒரே சிரிப்பு மயம்! கொடிகளில் நாயகன், கவியி மற்றும் கலாசார அமைச்சர் ஜேக்கப், விஜயம் இதுதான் : இரிஜாஸ்குடா தொகுதியில் எம். எம். ஏ. வரன் யோவாப்பன் தம்பாடன் தமது தொகுதியில் பிரச்சனைகள் பற்றி, ஒரு குற்றச் சாட்டுகைக் கூறினார். அமைச்சர் கம்மா இருந்திருக்கக் கூடாதா? கடலே எழுத்து, 'இது திருமதி மீனாட்சி தம்பாள் எம். எம். ஏ. வின் தொகுதியல்லவா? அவர்கூட இந்தப் பிரச்சனை பற்றி என்னிடம் பலமுறை பேசியிருக்கிறார்கள்!' என்றார்.

இதைக் கேட்ட அமைவருக்கும் ஒரே அபிர்ச்சி. காரணம், திருமதி மீனாட்சி தம்பாள் எம். எம். ஏ. தொகுதி கொடுங்கலம்மூர் என்பதும் இரிஜாஸ்குடாயுக்கு யோவாப்பன் தம்பாடன்தான் எம். எம். ஏ. என்பதும் கூட அமைச்சருக்குத் தெரியாமலிருக்கிறதே என்று!

இதைக் கட்டிக்காட்டிய போதாவது அமைச்சர் பேரமை இருந்திருக்கலாம். இருக்கவில்லை! "நான் என்ன சொல்வதுகுடிரெனென்றால், யோவாப்பன் கூறிய பிரச்சனை பற்றி அவரையிட மீனாட்சி எம். எம். ஏ. பல முறை எழுத்துக் கூறிவிருக்கிறார் என்பதுதான். அதோடு, இந்தப் பிரச்சனைக் காக திருமதி மீனாட்சியின் அப்பா கூட ஒரு போராட்டம் நடத்தியிருக்கிறாரே!" என்று அமைச்சர்.



கருணாநிதியைக் கொல்லுங்கள் இல்லையா?

அமைவரின் மீண்டும் வெடிக் கிரிப்பு. காரணம், போராட்டம் நடத்தியது மீனாட்சியின் தந்தையார் அல்ல; அவரது கணவர் என்பதுதான்!

கவியி மற்றும் கலாசார அமைச்சருக்கு இந்தனை அறிவாமலா?

●● அக்கடுமென் முதல்வராக இருந்தபோது (74-இல்) அன்றைய உணவு அமைச்சர் போன் டி. மானியும் அன்றைய உணவு இலாகா கடுதல் செயலரும் சியில் சம்பளம் கட்டாக்குமான கிருஷ்ணகுமாரும் சேர்த்து செந்த கோதுமை ஊழல் பற்றி இப்போது பேசப்படுகிறது. பத்தாவிரட்டன் கோதுமைகளை டெண்டர் ஏதும் விடாமலேயே வாங்கிக் கபிஷன் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பதுதான் அது. அவர்கள் அப்போது கொடுத்த விலை ரூபியிட்டா துக்கு 185 ரூபாய். அன்றைய மார்க்கெட் விலை 130 ரூபாய்தான். பஞ்சாபிலிருந்து கோலாபுரிகான போக்குவரத்துச் செயலையும் சேர்த்தாகூட 157 ரூபாய்தான் ஆகிறது. எனவே, அதுபற்றி இப்போது விசாரணை நடத்த வேண்டுமென்று பப்ளிக் அக்கவுண்ட்ஸ் கமிட்டி வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது. அன்றைய கோதுமை ஊழலில் எம்பத்தப்பட்ட அதிகாரியான எஸ். கிருஷ்ணகுமார், இன்றைக்கு மத்திய அமைச்சராக இருக்கும் சூழ்நிலையில் விசாரணை நடத்தப்படுமா? அப்படியே நடத்தாலும் உண்மை கண்டறியப்படுமா? எத்தேசம்தான்!

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து :
எஸ். எஸ். மணி

அமைதிப்படை சத்யராஜின் நூற்றி யிருபதாவது படம். கடத்த நூற்றுப் பத் தொன்பது படங்களிலும் தம்மை மெரு கேற்றிக் கொண்டே வந்து, கடைசியில் ஓர் அநிரடி போல் அவர் தமது நடிப்பாற்றலில் உச்சத்தைத் தொட்டிருக்கும் சினிமா. இந்தப் படத்தின் மூலத்தான், நடிப்பின் ஒரு புதிய பரிமாணத்தைத் தம்மால் எட்ட முடித் தது என்பதை, சத்யராஜே ஒப்புக் கொள் கிறார்.

ஒரு ஷிரோவாகத் தம்மை நிலை நாட்டிக் கொண்ட நிலையில், மீண்டும் இந்தப் படத்தில் ஒரு வில்லனாகக் கீழி றங்கி வந்து நடிக்க சத்யராஜ் எப்படி ஒப்புக் கொண்டார்?

“தூறும் ஆரம்பத்தில் இந்த கேரட் டரில் நடிப்பதற்குக் கொஞ்சம் போஸிச்சத் தான் செய்தேன். ஆனால் டைரக்டர் மணி வண்ணன் அமைதிப்படலில் கதையை ஏழ் என்னுடைய கேரக்டரையும் வியக்கித் தொய்வச் சொல்ல, எனக்கு, அதுவொரு வில்லன் கேரக்டராகப் படவிய்யை; ஒரு சவாலான கேரக்டராகவே பட்டது. அத னால் உடனே சரியென்று ஒப்புக் கொண் டேன்.”

ஆயினும் சென்சடிமெண்ட் திறைத்து விவிமா உயகம், இன்லியன்ஸ் இன்லியன் கேரக்டர்களுக்குத்தான் வாய்க்கு என்று கலபத்தில் முத்திரை சூத்திலிடுகிற உயகம். எனவே, சினிமா சம்பந்தப்பட்ட ஒவ் வொருவரும் தங்கவது இமேனஜிக் காப்பாற்றிக் கொள்வதில் மிகவும் கவனமாக இருப்பார்கள். இந்த விஷ யத்தில் சத்யராஜ் எப்படி?

“இமேஜ் என்பது வெறும் ‘இமேஜ்’தான். அது நிஜமல்ல, இய்வெய்வறால், ஏறத்தாழ எழுபத் தைத்து படங்களில் வெறும் வில்லனாக் கவே நடித்த நான், பிறகு எப்படி.

ஷிரோவாகிலிருக்க முடியும்? ஒரு நடிக்கின் திறமை என்பது, அவன் ஷிரோவாக நடித் தால்தான் வெளிப்படும் என்பதில்லை; வில்லனாக நடித்தாலும் வெளிப்படும் என் பதற்கு அமைதிப்படலே ஒரு சாட்சி தானே! இவ்வையென்றால் படத்தைப் பார்த்த ரஜினி சார், இரண்டு மூன்று எனக்கு போன் செய்து பாராட்டியிருப்பாரா?” என்று கேட்டிறார் சத்யராஜ்.

ஒருதான் இரவு சத்யராஜ்-க்கு போன் செய்து பாராட்டிய ரஜினி காத், மறு தான் மீண்டும் டெலிபோன் செய்தாராம். “நேற் றத்தானே போன் செய்து பாராட்டினீர்கள்” என்று கேட்ட போது, “இவ்வை; நேற்றுப் பாராட்டியதில் எனக்கு ஒரு திருப்தி ஏற் படவிய்யை; அதனால்தான் இன்றைக்கும் போன் செவ்மிறேன். ரொம்பவும் பிரமாத மாகச் செவ்மிருக்கிறீர்கள்!” என்று உணர்ச்சி வாய்பட்டுப் பாராட்டினாராம் ரஜினி.

இப்படி, அனையவரும் ஒருமித்த குரலில் சத்யராஜைப் பாராட்டுகிறார்களே, இதற்கு என்ன காரணம்? அவரது கிரியேடி விடிவா? இவ்வை சத்யராஜிடம் வேலை வாங்கிய டைரக்டர் மணிவண்ணனின் திற மையா?

“நான் கேரக்டரை வியக்கித் கொண் டும் சத்யராஜ் அதை அப்படியே மனத்தில் வாங்கிக் கொண்டு

சத்யராஜ் :

**வில்லன்
நடிப்பிலும்**

ரொம்பவும் ஈடுபாட்டோடு நடித்தார். அது தான் காரணம்!” என்கிறார் டைரக்டர் மணி வண்ணன்.

ஆனால், சத்யராஜே, “ஒரு நடிப்புக்குக் கீழ் கிரியேடிவிடி என்பது ரொம்ப நானாக் குத் தொடர்ந்து கைகொடுக்க முடியாது. ஒரே கலபத்தில் நான்கைத்து படங்களில்



தடிக்க வேண்டிய ஒரு சூழ்நிலை ஏற்படும்போது, அவனும் ஒரு கைப் பிஸ்ட் மாநிரி - ஒரு குமாயந்தா மாநிரி - ஒரு ரொட்டன் வாழ்க்கைக்கு வந்து விடுகிறான். சித்திரப்பதற்கெல்லாம் அவனக்கு நேரமிருப்பதில்லை. எனவே, ஒரு தடிக்க ஒரு கேரட்டில் பிரகாசிக்கிறான் என்றால், அவனிடம் கைச்சட்டி நிறைமகாக வேலை வாம்பிறிருக்கிறார் என்பதுதான் உண்மை" என்கிறார்.

அமைதிப்படைவை விட்டு விட்டுப் பார்த்தால், சத்யராஜ் தடித்த மற்ற தூற்றுப் பத்தொன்பது படம் கலிய, தூறு நாட்கள் ஒடிப படங்கள் இருபத்து நான்கு தான். இருநூறு நாட்கள் ஓடி யது, கடந்த ஆண்டு வெளிவந்த 'வாய்டர் வெற்றிலேய்' மட்டும் தான். ஆயினும் சத்யராஜுக்கு எப்போதும் நிறை உலகில் துமான்ட்!

"காரணம், 'மிலிமம் கிளாஸ்சு' என்று சினிமா உலகில் சொல்வார்களே, அது தான். சத்யராஜனு கைத்துப் படம் பண்ணினால் நிச்சயம் ஹைலைட் கட்டுவிடாது என்பதே நினை தான்!" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொல்லும் சத்யராஜுக்கு, சினிமா யில் நடக்கும் ஒரு விஷயம்



ஹீரோதான்!

மட்டும் பிடிப்பதேயில்லை. சொன்னால் நம்பமாட்டார்கள். அதுதான் படம் காட்சிகள்!

"ரூபட் காட்சிகளில் தடிப்பதற்கு எனக்கு மிகவும் கூச்சமாக இருக்கும். சினிமா என்பது வாழ்க்கையை அப்படியே பிரதிபலிப்பதில்லை என்றாலும் வாழ்க்கையில் நடப்பதைத்தான் சொல்லுகின்றது. வேண்டுமானால் கொஞ்சம் மிகைப்

படுத்திச் சொல்கிறது என்று கூறலாம். ஆனால் இந்தப் படம் காட்சிகளோ - குறிப்பாக ரூபட் காட்சிகளோ - வாழ்க்கை சினிமாவே இல்லாத ஒன்றைப் பொய்யாகச் சித்திரிக்கின்றன!"

அப்பறம் ஏன் அதைத் தவிர்க்கக் கூடாது?

"இந்த இடத்தில் தான் கம்பர்மான்ஸ் செய்து கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்.



“பத்திரிகை நிருபர்களால் குண்டர் கள் தாக்குதலைச் சமாளிக்க முடியவில்லை; எனவே குண்டர்களுையே பத்திரிகை நிருபர் களாக நியமித்துவிட்டோம்” - இப்படி ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் சொல்வதாகச் சில நாட்களுக்கு முன்பு ஒரு பம்பாய் பத்திரிகையில் கார்ட்டூன் வெளியாவது.

பின்வருமாறு இதுதான் :

இந்திதாலிதற் 'சிட்டிலன்', பால் தாக்க ரேவின் ஓளரங்காபாத் விஜயம் பிகபிகத்துப் போனதாய் விமர்சித்துக் கட்டுரை எழுதி யது. அந்தக் கட்டுரை வெளியாவதின் நடந்த ஒரு பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தின் போது, சிட்டிலன் பத்திரிகை துணை ஆசிரியர் முஸ்தபா ஆலம், உடனடியாய் வெளியேற வேண்டும் என்று பால்தாக்கரே உத்தரவிட, ஆலம் அதை எதிர்த்து, “பத்திரிகைக் கதந்திரத்தை நகர்த்தும் முயற்சி” என்றார்.

ஆலத்தை வலுக்கட்டாயமாய் தாக்கரே வெளியேற்றும்படி தம் 'சேவை'க்கு உத்தரவிட, அடுத்த நிமிடம் ஆலம் வெளியேற்றப்பட்டார். பத்திரிகை யாளர்கள் வெளி நடப்புச் செய் தனர்.

கமார் முப் பது 'சேவை' குண்டர்கள், பத்திரிகையாளர்களைத் தாக்கினர். லோக் விஜய் பத்திரிகை

யின் நிருபரான ஆத்மராம் மகாஜன் அடி பட்டு மயக்கம் போட்டு விழுந்தார். தவிர, பத்துப் பத்திரிகையாளர்களுக்குக் காயம்.

போலீஸ், மூன்று சிவசேவைத் தொண்டர்களைக் கைது செய்துள்ளது. பால் தாக்கரே மீதும் கேஸ் பதிவு செய்துள்ளது. முதல்வர் பவார், “இது விஷயமாய் உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். பின்விளைவு எத்தகையதாக இருந்தாலும் சந்திக்கத் தயார்” என்று கூறியுள்ளார்.

ஒற்கெனவே மாநில அரசு, பரஸ் தாக்கரே மீது, பத்து கேஸ்கள் பதிவு செய்துள்ளது. ஓளரங்காபாத் கேஸ் பத்தோடு பதிலொன்றா, இஸ்ஸையா என்பது பேரகப் போசத்தான் தெரியும்.

பம்பாய் ஜே. ஜே. ஆல்பத்திரியில் பவத்த ரோலில் பாதுகாப்புடன் நடந்த ஓர் அறுவைச் சிகிச்சையில், வயிற்றியிருந்து 70 காப்ஸ்யூல்கள் வெளியே எடுக்கப்பட்டன. அவற்றின் உள்ே 550 கிராம் ஹெராயின் போதை மருந்து!

மடோவ்டு முகமது ஜூமா என்பவன், தான்சேலியப் பிரஜை. பம்பாய் விமான நிலையத்தில், எதிரோபிய விமானத்தில்

கடங்கலைக் கவிர்க்க ஓர் சூபரமன்!

எதிப் பறப்பதற்கு முன் அவன் போதைப் பொருள் கடத்தல் தடுப்பு போலீஸால் சத்தெடுத்தின் போலீஸ் கைது செய்யப் பட்டான்.

எக்ஸ்-ரே எடுத்ததில் வயிற்றின் அடிப் பகுதியில் ஏராளமான காப்ஸ்யூல்கள் இருப் பது தெரிய வந்தது. அவை தாமாகவே வெளியே வந்துவிடும் என்று நினைத்த டாக்டர்கள், ஜூமாமை இரண்டு நாட்கள் தம் கண்காணிப்பிலேயே வைத்திருந்தனர். ஆனால் காப்ஸ்யூல்கள் வெளியே வர வில்லை. டாக்டர்கள் ஆப்ரேஷன் செய்வது என்று முடிவெடுத்தனர். போதை மருந்து காப்ஸ்யூல்களை வெளியே எடுத்தனர். ஜூமா இப்போது தன்றாய் உடல் தேறி வருகிறான்.

ஆயினும் என்ன? தாய்தாடு நிரும்ப நினைத்தவன் கம்பி என்னைய் போக வேண்டியதுதான்!

பம்பாயிலிருந்து :

மெளண்ட்வி

படம் - தந்தி :

டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா

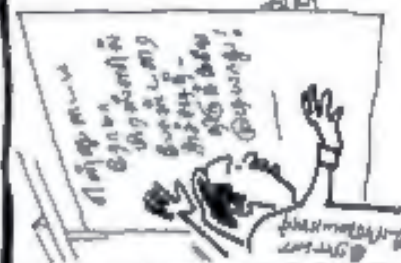
பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன். ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன். ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன்.



.....பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன். ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன். ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன்.



பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன். ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன். ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பெரிய பணம் பெறவேண்டுமென்று நினைத்துள்ளேன்.



வங்கியை வங்கியாகத் தங்குதலாம்; ஒருவரையோடு அந்நிய சிவ பங்குகளையாவது வைக்கலாமா? இன்று வங்கி தானாக விற்று வாய்க் காண்போவதும் எந்த சூதாட்ட மனப்பான்மை இன்றி, ஓரளவு தீவிர அரசு நேக்கத்தில் தங்கக் முதலீட்டில் கதிர்வாய்ப் பெருக்கிக் கொள்ள திறமைப் படைக்கலுக்குப் பங்கு மார்க்கெட் தங்க உதவும். பின்வரும் நிறுவனங்கள் கொண்டு வங்கியின் முதலீடு மோசரி அண்மையில் மார்க்கெட் தங்க வரலாற்றை.

FEDERAL BANK LTD

தனியார் துறையில் இயங்கும் பெரிய வங்கியாகத் துன்று. 31.3.53 முடிய டெபாஸிட் தொகை ரூ.1718 கோடி. தென்வித்தியாவில் ஓரளவுக் கிணைகள் உண்மை. குறிப்பாகக் கோலாத்தியம். கடந்த ஐந்து ஆண்டு களில் இந்த வங்கியின் டெபாஸிட் தொகை 187% அதிகரித்துள்ளது. வாய்ப்பு 100% அதிகரித்துள்ளது. இந்தநகைய துரித வளர்ச்சிக்கு ஒரு முக்கிய காரணம், உலகமெங்கும் உயர் நேரவக்கிரகங்கள் தங்கக் சம்பாத்தியத்தையுடன் இந்த வங்கி மூலம் இங்கு அனுப்புவது தான்.

சுயேச்சத்தில் ஒரு கற்றறிக்கையின்படி, சீர்தம் வங்கி, எல்லா வங்கிகளையுமே தனது மூலவருத்தியப் பெருக்கி பலப்படுத்திக் கொள்ளக் கொள்கையிலிருக்கிறது. சீர்தம்

இந்த வங்கி ஏற்கெனவே பங்குகள், டிபென்சர்கள், இதர கடன் பத்திரங்கள் தொடர்பான நடவடிக்கைகள் பணவற்றில் ஈடுபட்டு வருகிறது.

சம்பிரதாயமாக வங்கிப் பணிகள் வேறு. மர்செண்ட் பங்குக் பணிகள் வேறு. மின்னது, பங்கு மார்க்கெட் விவகாரங்கள், அவை தாட்டிலிருந்து வரக் கூடிய பணத்தைய நிர்வகிப்பது, நிறுவனங்கள் சார்பில் பங்குகள் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளை நடத்துவது, அவர்கள் வேலையில் கூடிய பங்கு பத்திரங்களுக்கு நேரகணைகள் உதவி, நிர்வகிப்பது போன்ற காரியங்களில் ஈடுபடுகின்றன.

இந்தியக் வங்கியில் துணை நிறுவனமாக அமைந்த மர்செண்ட் பங்கு 1950-51 முதல் தனதுதான் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தற்போது மூலதனத்தையப் பெருக்கிக் கொள்வதில் மக்களின் பங்கேற்பை அதிகரிக்கச் செய்யவும் எண்ணி, 1,47,10,000 பங்குகள் விநியோகிக்கப்பட உள்ளன. ஒவ்வொரு 10 ரூ. பங்காகவும் ரூ.15/- கூடுதல் தொகை தந்து ரூ.35க்குப் பெறவேண்டும். இவ்வாறு மொத்தம் 35.02 கோடி ரூபட்டி உத்தேசம்.

பங்கு மார்க்கெட்டில் இப்போது நடவடிக்கைகள் மிக அதிகமாகவிட்டன. அதனால் இந்தியக் வங்கியின் மர்செண்ட் வங்கியும் மிகச் சிறப்பாக இயங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதன் பங்குகள் ஏதாவது மதிப்பு கணிசமாக உயர வாய்ப்புண்டு. மார்க் 18 முதல் மின்னப்பங்குகள் பெறப்படும்.

இந்தியக் வங்கியின் மேல்மேல் கோபாவிருக்கின்றனவர்கள் இந்த இந்தியாவுக்கு மர்செண்ட் பங்குக்கும் மேல்மேல்.

ATLANTIC SPINNING & WEAVING MILLS

ஏற்கெனவே கரடகரமாக இயங்கி வரும் நிறுவனம் பருத்தியை, கொற்றவை மாலிகெண்டர் தூய், இரண்டும் உயர்த்த தூய என்று பலரக இழைகளை உற்பத்தி செய்து வருகிறது. இதன் தயாரிப்புகளுக்கு தங்க மோசனங்கள் உண்மை. அதிகரித்து வரும் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து விரிவாக்கத்தில் இங்கு கிறது. இதற்கு ரூ.13.77 கோடி மூலதனம் தேவைப்படுகிறது. நிதி நிறுவனங்களும் நிதி வாகனங்களும் எடுத்துக் கொள்வதுபோக கொதுமக்களுக்கு 15,75,000 பங்குகள் ரூ.20 கூடுதல் கிணைகளில் ரூ.35க்கு வழங்கப்படுகிறது. நிறுவனத்தின் கடத்தகைய சிறப்பாக வெவ்வேறானவர்கள் பங்கு, எதிர்க்காலமும் தந்தரம் அமைதும் என்று கருதுகிறார்கள். பல ஆண்டுகளாகவே கிணைக்கும்.

- வி.கோபாலன்

மாங்கிய மாங்கி விருப்பமா?

வங்கியின் இந்தத் தாக்கீதம் பூர்த்தி செய்தும் விதமாக டிபென்சர் வங்கி ரூ.35 கோடிக்கு மூலதனம் கொடுக்கிறது. இந்த காலப் பத்து ரூபாய் பங்கை ரூ.30க்கு அதாவது ரூ.10 கூடுதல் கிணைக்கு வழங்குகிறது. இவ்வங்கிக்கு ஏற்கெனவே 31,000 பங்கு தாரகர்கள் உண்மை.

பல தனியார் வங்கிகளின் பங்குகள் மார்க்கெட்டில் மிக உயர்த்த கிணைக்குக் கைமாறும் காரணத்தால் இந்த வங்கியின் பங்குக்கூட பல மதிப்பும் கணிசமாக உயரும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். சிறப்பாக முதலீடாகவே இருக்கும்.

INDBANK MERCHANT BANKING SERVICES LTD

சென்னை, இந்தியக் வங்கியாகத் தொடங்கப்பட்ட வங்கி இது.

Kalki Shopping Page

சனாநி விவாலிஸ் வைத்தோடு

பம்பாய் கடிகுல், குரத் கடிகுல்,
பெம்ஸிஸ் கடிகுல் செல்லய்மட்ட
வைத்தோடு, ஸ்கூல்தி, வைத்திஸ்
எந்தவித தோஷமும் இல்லாமல்
விவா க்கும்.

**“செய்வலி, தோஷம்
இல்லாமல் விவா க்கும்”**

• சிலகன் ராவிக்கு ஒற்ற தயார்த்திவ
கற்கன் கத்தமாவயும், ஒத்திவகாவயும்
விவா க்கும். பனாநி தங்க, வைர,
தூதித் கற்கன் பதித்த தயாரகம் தயவ
விவா க்கு வாய்க்கப்படுகும்.

(மேம்பு சீட்டு ஸ்தம் வைத்தோடுகள்
வைப்பாக வாய்க்கும்)

V.S.K. JEWELLERS

Golden Plaza (I Floor),
43, Ranganathan Street,
T. Nagar, Madras - 600 017.

B. M. SILK SAREES

B. M. சில்க் சாரீஸ்

காஞ்சிபுரம்

பட்டுசேவை

தயாரிப்பாளர் :

5, வாடக்கு மாட விதி,
வைலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

எங்கலின் மாதாத்திர சீட்டு
திட்டத்தில் சேர்த்து
பயனடையுங்கள்.

குறிப்பு : அலாந்து
பட்டு சேவையாளரும்
தறி விவாலக்கே விவா க்கும்.

**வேலை
வாய்ப்பு**



- தீர்மானம்
ஒலிய ஆதிர்யர் ஆதவாம்.
- கொஞ்சம் ஆர்வம்
கொஞ்சம் முயற்சி போதும்.
- அற்புதமான
அஞ்சல் வயிப் பயிற்சி.
- தேர்த்திவான தேர்முல் பயிற்சி.
- எல்லித் அருதி S.S.L.C. +2 தேர்ச்சி.
- ஒளிமயமான எதிர்காலம்.
- உள்ளதமான வேலை வாய்ப்பு.
- விவரப் புத்தகம் இலவசம்
விண்ணப்பிக்கவும்

Ajantha School of Arts

(Govt. Regd. No: 1075/89/MS/70)
67, Anjaneyar Koll Street,
Poonamallee,
MADRAS-600 055.

உலகப் புகழ் பரத கலைக்கு
உயரிய முறையில் உடைகள் அமைக்க

T.V.S. Moni
**DESIGNER &
DRESS MAKER**

Specialists in
**DANCE
COSTUMES**



Shanthi
TAILORS

6, Kapaleeswarar Sannathi Street,
Mylapore, Madras - 600 004.
Phone : 73783



Kalki Shopping Page



**ராமகிருஷ்ணா
ஸ்வீட்ச**

அவ்ருடைய,
எங்கடும் உலர்ந்த ஸ்வீட்ச, வடிவ
வகைகள் அனைத்தும் வந்தவாறும், அவை
அவையும் தவறச் செவ்வீடுதாம்.

திருமணம், பண்டிகை மற்றும் சபா நிகழ்வு
காலத்தும் தங்கள் ஆய்விடம் பேசில் குறித்த
தேவதீபம் எவ்வகை செவ்வீடுதாம்.

தங்கள் ஆதரவை என்றும் விரும்பும் :

**ராமகிருஷ்ணா
ஸ்வீட்ச**

A-D 3/1, 2வது அலின்பு.

புளூ ஸ்டார்,

அண்ணா நகர்,

சென்னை - 40.

**தரமிக்க
ராணி சாரீஸ்**

**RANISAREES
MADURAI-12
R.A.M.**

இந்த துணி வேலையை
பார்த்து வாங்குங்கள்,
மற்றவை நமது தயாரிப்பு அல்ல

கிடைக்குமிடம் :

**மதுரை
டெக்ஸ்டைல்ஸ்**

உ. சிவப்பிரகாசம் ரோடு,
பாண்டி பஜார், சென்னை - 600 017.

**கூறாக்கின்ஸ் குடும்பம்
பாதுகாப்பான குடும்பம்**



விவரங்களுக்கும் அலுவலகம் :

**KUMARAN
ENTERPRISES**

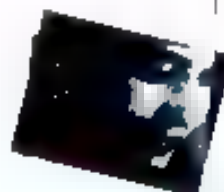
HAWKINS AUTHORISED
SERVICE CENTRE
AND WHOLESALE DEALER
Associate concern
RAJA METAL STORES

264, Purasawalkam High Road,
Madras - 600 007.
Ph : 6421739

SRI MALATHI JEWELLERY

Specialty Created
To suit your
Discriminating Taste

Join our Jewel
Savings Scheme
Attractive gift



22ct Gold
Silver and
Diamond

**SRI MALATHI
JEWELLERY**

110, Usman Road,
Madras - 600 017.
Ph : 6267493

Kalki Shopping Page

SHRI SILKS

எனக்கிடம் அனைத்து நக வகுப்புகளும்
மட்டுப் புடைவைகள், கோது காட்டன்,
பாலியெஸ்டர் காட்டன், ரேசின்ஸ், சில்க்,
மட்டுப் பாவாடைகள், வேஷ்டிகள்
என்றும் சில நூல்களின் மலிவான
கிடைப்பில் கொடுக்கப்படும்.

"WE ACCEPT
MAJOR CREDIT CARDS"

WANTED AGENTS TO SELL OUR SAREES
CONTACT 18 PERSON

(Air-Conditioned)

(House 18)

Kancheepuram

Silk Sarees)

5, Ramakrishna

Mutt Road,

Mylapore,

Madras - 600 004.

71710

72558 P. P.

VAIBHAV JEWELLERY MART

22Ct Gold, Coral, Pearls,
Gemset Jewellery,

Wholesale & Retail Presentation
Silver Articles;

Intricate workmanship
is our speciality



THINK OF VAIBHAV WHEN YOU
THINK OF JEWELS

VAIBHAV JEWELLERY MART
JEWELLERS

No. 27, North Mada Street,
Mylapore, Madras - 600 004.
Weekly Holiday Tuesday
Phone : 78115

Join in our Jewellery Benefit Scheme

மகத்தான கலைப் படைப்புகள் வாங்க



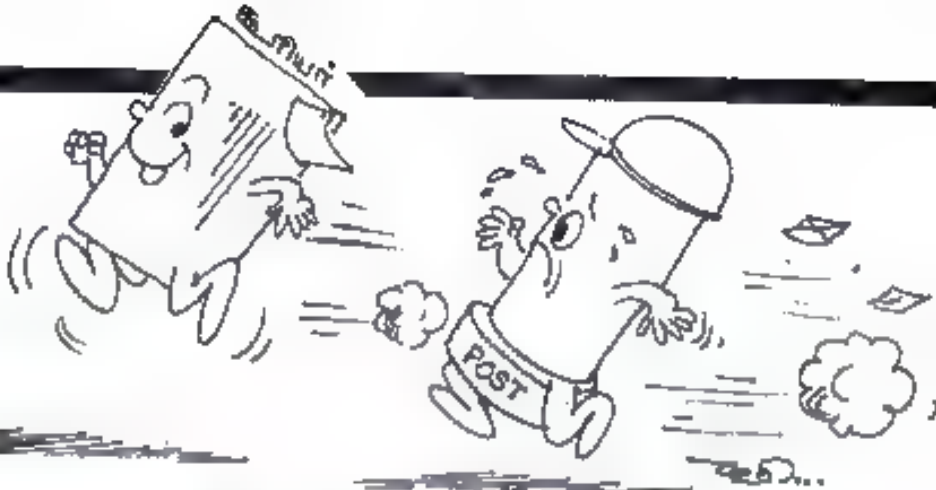
கரேந்திரா & கோ

நகை மற்றும் வைர வியாபாரம்

68, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர் - 17.

போன் நெம்பர் : 443833, 443933

இது வெறும் நகைக்கடையல்ல, கலைக்களஞ்சியம்



கூரை மீது ஏறிக் கூவலாம் ரேரீயர் வளர்ச்சி!

ஒரு வட்சம் ரூபாய்க்கு ஒரு டிரைவரின் டிரைவரின், சென்னை விலிருந்து சென்னைக்கு அனுப்ப, நபாய் நபாயின் நம்பினால், என்வ வாலும்? நிச்சயம் ஒரு வாய்மாரும், போய்ச் செருவதற்கு. ஒரு வட்ச ரூபாய்க்கு ஒரு வாய்மாரும் வட்ச வாய்மாரும் - இதுதான் கூரீயர் கம்பெனிகளின் வளர்ச்சிக்கு அடிப் படைக் காரணம்.

“உங்கள் டாகுமெண்டுகளை எங்கெங்கும் கொடுங்கள். நாமதமிழ்நாடு, சமூகப் பிழைப்பைப் பணியில் கூடும்...”

சென்னை கூரீயவாசியும் கொண்டு போய்ச் செருவதற்கும், என்வ கூரீயக் கொண்டு வலர் புறப்பட்டவர், நபாய் நபாய்க்குப் போட்டியாக. இப்படித் தான் கோவ்நிவ கூரீயர் கம்பெனிகள்,

“கவர்த்திகுமாரன் பெயர்க்களில், ஏழாவதான கூரீயர் கம்பெனிகள் இன்று இயங்கி வந்தாலும், பெரும் பாலானவை, என்வா கூரீயர்களும் ஆயிம் கொண்டவை இன்னும் ஆய்க்காய்கே, நமக்கு ஏதென்முகளை நியமித்துக் கொண்டு, ஒப்பந்த அடிப் படைகளிந்தான் செயல்பட்டு வருகின்றன!” என்று கூறுகிறார் பாலகந்தர். இவர் சீப்பொருள் என்வபிரஸ் கந்தர் கூரீயர் கம்பெனியில் சென்னை ஏதென்முகைப் பணிபுரியும் பாலகந்தர் சர்வீஸில் பொதுப் பான் பதவி வகிப்பவர்.

“எங்கள் நிதவனத்துக்குக் கிளவிகள் இம்மாத கூரீயர்களில், சென்னை சென்னை வேண்டிய டாகுமெண்டுகள் என்வால், நாமக்கள் தவிர்ப்பதில்லை. வாய்க்கித் கொண்டு, வேறு கம்பெனிகள் மூலம் செர்ப் பித்து விடுவோம்” என் கிறார்.



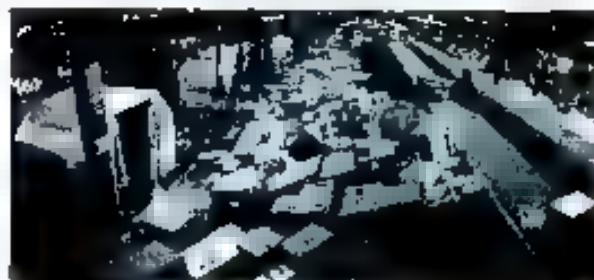
இன்று நாளுக்கு நாடி, மதிப்புள்ள பிசிஎஸ், இந்தியாவின் சுமார் ஐந்துரை கூரியர் கம்பெனிகளுக்கும் கிடைத்திருக்கின்றது. இத்துறை ஆண்டுக்கு 30 சதவீதம் என்ற கணக்கில் அபரிமிதமாய் வளர்ச்சி கண்டு கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கு ஒரு சான்று கணிப்பு.

“வேளைய வாய்ப்பு என்ற கோணத்தில் பார்த்தால் கூரியர் கம்பெனிகளில் பணி அசந்தவானது. இன்னும் பல மடங்கு பெருகவும் வாய்ப்பு இருப்பதை மறுக்க முடியாது” என்பதொர் பகுதிநேரமாய் கூரியர் கம்பெனியில் பணிபுரியும் மக்கவாதம்.

கூரியர் கம்பெனிகள் மூலம் நாம் எனது எனதவெய்யாம் அனுப்புவாமை? தய்யாவேறு “கள், அறிக்கைகள், டெண்டர் டாருமெண்ட்கள், விலாபார சாம்பிள்கள், காசோனங்கள், டிராப்ட்கள் போன்றவை.

எனதவெய்யாம் அனுப்பக் கூடாது என்ற மிக நீண்ட பட்டியலில் இடம்பெறும் சில இடேயா: பணம், நனாககள், தங்கம், கடிதாபங்கள், வினைய ஐயர்ந்த பரிசுப் பொருட்கள், சராவன றுவங்கன், எலெக்ட்ரானிக் பொருட்கள்...

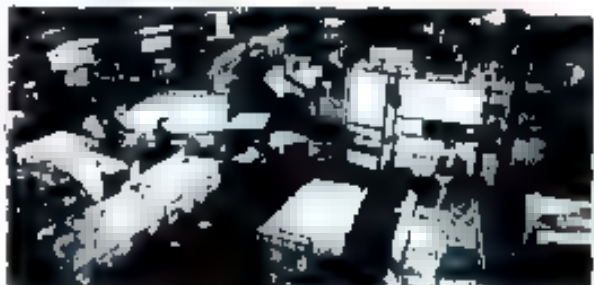
பலருக்குத் தெரியாத இவ் வொரு விஷயம், கூரியர் கம்பெனிகள் மூலம் சொந்தக் கடிதங்களை அனுப்ப



● நாடுபிட்டு நாடுமெகம்



● கடிதங்களைப் பார்ப்பது



சட்டப்படி முடியாது. அதனாய்தான், கூரியர் கம்பெனிகள் டெய்லியரி செய்பும் கவர்கள் மீதுள்ள ஸ்மிப்களில் இன்னும் கடிதம் ஃதுமிய்யை என்று குறிப்பிடப் படுகிறது.

கூரியர் கம்பெனிகளின் வளர்ச்சினைக் கண்டு, இந்திய தபால் துறை கறகறாய் படைந்ததன் வினையாகுதாய் ஸ்மீட் போஸ்ட் என்னும் துரித அஞ்சல் சேவை.

உள்ளாட்டுக் கட்டணம் களைப் பொறுத்துவரை, இப்போது ஸ்மீட் போஸ்ட் ரேட்டை விடக் குறைந்த கட்ட வுத்துக்கு கூரியர் கம்பெனிகள் சியர் பணியாற்றுகிறார்கள். ஆனாய் அவய் நாட்டுக் கடிதம்

● 1986ல் மில் கெக்பூர் அறிவி வான சிபாரா வசக்சு, பவாமானில் கடத்த உலக அறிவிப் போட்டிக்குச் சென்ற சமயம், போட்டியில் போது அணிந்து கொள்வதற்காகத் தைத்த தன் உடைவை விட்டபேயை மறந்து கையத்து விட்டு வந்துவிட்டார். உடைகுவாய் ஒரு கூரியர் கம்பெனியின் கதவிலை அவர் தாட, மறுதரேன் உடை வந்து செந்தது. அமை அணிந்து கொண்டு, போட்டியில் பங்கேற்ற சிபாரா, உலக அறிவியல்த் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.



நல்ல வாய்ப்பை நமது விடலாமா

நீங்கள் ஒரு வீடுநிர்வாகச் சென்றிருக்கிறீர்கள். அங்கு வந்திருக்கும் ஒரு முக்கியமான நபரை உங்களுக்கு நண்பர் உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

அம்மனிதர் உங்களுடம் சௌகரியமாக இங்கிலாந்தில் பேசத்துவங்குகிறார்.

அவரிடம் என்ன பேச வேண்டும் என்பது தெரிந்தும் அதை இங்கிலாந்தில் எப்படிப் பேசுவது என்று தெரிவாமல், அவர் சொல்வதற்கெல்லாம் Yes, Yes, No, No என்று ஏதாவது சொல்லிச் சமாளிக்க வேண்டிய தர்மசங்கடமான நிலைமை ஏற்படுகிறதல்லவா?

இதுபோன்று, ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டிய கட்டாயமான சூழ்நிலைகள் ஏற்படும் போது நமது எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த முடியாமல்,

ஏதாவது தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயத்தினால், வாதை முடிக்கொண்டு, தலைகுனிந்து நித்தும் அவை நிலை தொடர் இனிதும் அனுபவிக்கலாமா?

உங்களில் பலர் நினைப்பது போல ஆங்கிலம் ஒரு கடினமான மொழி அல்ல. முயற்சியும், முறைபாண பரிந்துரையும் இருந்தால் இம்மொழியை மிகச் சுலபமாகக் கற்றுக்கொண்டு, சரணமாகப் பேசும் ஆற்றலை நீச்சலும் பெறமுடியும்.

அடிப்படையிலிருந்து துவக்கி, ஆக

கில இலக்கணத்தைப் படிப்படியாக, எளிய முறையில் சொல்லித் தந்து, தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற தயக்கம் சிறிதுமின்றி, மனஉறுத்த வேண்டும் போல் ஆங்கிலத்தில் சரணமாகப் பேச விவேகத்தைக் கொதி நிலையம் மிகச் சிறந்த முறையில் பரிந்துரைத்து வருகிறது.

இரண்டரை லட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் சேர்ந்து பயனடைந்துள்ள ஒப்பந்த பரிந்துரை முறை இது.

விட்டிலிருந்தபடியே, ஒன்று நேரத்தில், தபால் மூலம், மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் நீங்களும் இப்பயற்சியினை மேற்கொள்ளலாம் 'தேர்முகப் பரிந்துரையும் உண்டு'

உங்களை நாடி வந்துள்ள இந்த நல்ல வாய்ப்பினை நீங்களும் பயன்படுத்திக் கொண்டு தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரணமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெறுங்கள்

இன்றே சீக்கிரமும் முகவரியில் தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.



விவேகானந்தர்

கல்வி நினைவாய்

சீ. தலைவர் தெரு. டி. நகர், சென்னை-17.

ஸ்டீட்பீட்டர் எய்லாம் வந்தார்களா?
 டில்லுலைய ஆரம்பிக்கலாமா?

கவிஞர்: ஆரம்பிக்கலாம் ஸார். அந்தத்
 மானபாடலை எழுதிவிடுக்கேன். நீங்களுகே
 சொல்ல வேண்டியதுதான் பாக்கி.

இளைக்கையப்பா: நானும் ரெடி.
 டீயூஸ் போட்டுக் காட்டிட்டுமா ஸார்?

ஸ்டீட்பீட்டர்: கொஞ்சம் இருங்க. கவிஞர்
 ஸார், எங்கே பாட்டுடாட முதல் வரிையைச்
 சொல்லுங்க.

கவிஞர்: சத்தியமே வெவ்வுறும். இதான்
 ஸார் முதல் வரி, பிரமாதமா இருக்கு
 இல்லை? நினைவு மட்டுமே ஆக்சு.
 அப்படியே மெய் சிவிர்த்துப் போகக்
 கூடாது.

இளை: நல்லவருக்கு. பின்னாலே
 ஓரம்பில் வந்தா இன்னும் நல்லவருக்கு
 கும். சத்தியமே வெவ்வுறும் நோய்
 நோய்யா... நோய்... நோய்யா!

நடிகர்: ஸீரோ மட்டும் பாடறதா

கவிஞர்: பத்தியத்துக்குப் பதிலை
 வைத்தியம்னு கூட போடலாம். சத்தியத்
 துக்கும் வைத்தியத்துக்கும் சம்பந்தம்
 இருக்கு.

இளை: வைத்தியம்னா அரைக்காய்
 மாத்திரை தூக்கலா இருக்கு. பத்தியம்னோ
 இருக்கட்டும். டீயூஸுக்கு வசதியா இருக்கு.
நடிகர்: எங்கே டீயூஸ் போடுங்க பாக்க
 லாம்.

இளை: தான் தான் தன்னான் தன்னான் தான்

தான தான் தன்னான் தன்னான் தான்
கூடரட்டர்: கரெக்ட். அப்படித்தான் ஒரு
 பரபரப்பு தெரிக்ஞாலம். கன்னமாகக் கூட
 முன்னாலே இத்தப் பாட்டு வருது. தட் தட்
 தட் தட்... இன்னு தங்கறவங்களை அடிக்க
 எழுப்பற மாநிரி இருந்தா நல்லவருக்கும்தும்.
நடிகர்: ஜனங்க கன்னமாகக் கன்ன பில்
 பன்வரி... தட்டி அவங்களை எழுப்பி
 விட்டுட்டாலும்.

கவிஞர்: அதாவது ஒரு
 நிழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தலாம். அதனோ
இளை: அதை இளைசிலேயே கொண்டு
 வர முடியும். சத்... சத்... சத்... சத்தியம் வெவ்
 லாமாடி சலா...? பத்... பத்...
 பத்... பத்தியம் பாக்காம கன்ன
 லாய்... லாய்... லாய்...
 லாய்யா. நோய்... நோய்...
 நோய் நோய்யா...

நடிகர்: ரொம்ப தீவிர
 இருக்கிற மாநிரி தெரியுதே.
 கொஞ்சம் குறைச்சா பெட்டர்.
கவிஞர்: சத்... சத்... சத்...
 சாயாங்கு ஸீரோ பாடறான்.
 பொத்... பொத்... பொத்
 போயாங்கு ஸீரோயின்
 பாடறா.

நடிகர்: ஃபன்ட்லாய்டிக்.
 நீங்க உன்னாமையிலேயே
 பிறவிக் கவிஞர் ஸார். வார்த்
 வந்தான் நடனமாடுது. உங்க
 விட்டே இதெல்லாம் ஒரு
 விசித்தரான.

கவிஞர்: ஒரு கவிஞனுடைய இலக்கிய
 அறிவை விசித்தரன்னு சொல்லிக்
 கொக்கரைப் படுத்தாதிங்க.
நடிகர்: என்ன கூடரட்டர் ஸார் ஒகே
 தானே?

கூடரட்டர்: ஒகேதான். பாட்டுயே
 சாயாங்கு ஒரு வார்த்தை வருதே.
 ஸீரோவை டக்கடைக்காரனா மாத்திட்டா
 என்னன்னு போசிக்கிறேன். பரவாரியல்லவ,
 விட்டாரி டில்லுலைய போது அனைத் பார்த்துக்
 கலாம். கவிஞர் ஸார், நீங்க அடுத்த வரிையைச்
 சொல்லுங்க.

கவிஞர்: மெத்து மெத்து மெத்திக்கோ
 தத்து பித்து பொத்திக்கோ
 வித்தைவெய்வாம் சத்துக்கோ
 மொத்தத்ததையும் சத்திக்கோ

இருந்தா அய்யாவடி நல்லா வராது. ஸ்டீட்டர்
 மாத்திடுங்க.

கவிஞர்: மாத்திட்டேன். 'சத்தியம் வெவ்
 லாமாடி சலா...?' ன்னு ஸீரோ கேக்கறான்.
 'பத்தியம் பாக்காதே உரை' - ன்னு ஸீரோயின்
 சொல்றா.

கூடரட்டர்: சத்தியத்துக்கும் பத்தியத்துக்
 கும் என்ன சம்பந்தம்?

கவிஞர்: அப்பத்தான் எதுமே சரியா
 வருது.

நடிகர்: சம்பந்தம் இன்னவன்னா பரவா
 ரியல்லவ, கேக்கறதுக்கு நல்லா இருக்க
 லாம்.

சத்தியம்
 பாக்காதே
 உரை

இதை அருமைமா இருக்கு. ஆனா, அங்கங்கே தமிழ் வார்த்தை வரற மாநிலி தெரியுது. இதைக்கு ரொம்ப இடைக்கு கலா இருக்கும். அதை எடுத்துட்டா அருமைமா பாடல்.

கவிஞர் அப்பாரம் தமிழ்ப் பாட்டுன்னு எப்படித் தெரியும்?

கூதகூடர்: தமிழ்ப் படத்திலே வந்தா தமிழ்ப் பாட்டு. லித்திப் படத்திலே வந்தா லித்திப்பாட்டு. இதைக்கு மெதுலி லித்திபாசம் கிடைபாது. இதே படத்தை நான் லித்தி. தெலுங்கு, கன்னடத்திலேயும் எழுத்துப் போறேன். இதே பாட்டை என்னைப் படத்திலேயும் பூம் பாண்டிகவாமே. மெதுலி பெலப்பி யேவை மிக்கம்.

தகை: சிதம் நம்மவரிருக்கு. ஆனா, பாட்டு ஏதோ கொஞ்சம் புரியற மாநிலி இருக்குது. நுன்க எத்துக்க மாட்டாய்க கூதகூடர் : பு ஆர் கைட் புரியற மாநிலி இருக்கிற வார்த்தைகளை மாத்தி டவாம்.

இதை: ரொமான்னாக்கா லிரேயலிங் லுன்கற மாநிலி ஒரு தாலு வார்த்தை சொத்தா நம்மவரிருக்கும். ரொமான்னாக்கா ட்லுங் ஒன்னு கம்போன் பன்னவரிருக்கேன். அதை இதயே பூம் பன்னகிடேன்.

கவிஞர்: எங்கே ட்லுன்கை சொன்னாக்கா?

இதை: தான்...தான்...தவண

நீன்...நீன்...நீனா

கவிஞர்: ஒ...ஓம்...ஹும்

ஆ...அம்...ஆஹம்

கூதகூடர்: சபாஷ். உடனுக்குடன் வார்த்தைகளைக் கொட்டறதுக்கு உங்களை மாநிலி இன்னொரு கவிஞர் பிறத்ததான் வரணும். தமிழ் என்மையப் வினையாடுது உங்கிட்டே சரி, அடுத்த பராவைச் சொன்னாங்க. ரொம்ப அருமைமா வந்துகிட்டிருக்குது.

தகை: ஆமோமா ரெண்டு வலியாவது வரணும். அமெரிக்கியர்களைத் தட்டிக் கேட்கற மாநிலி. சமுதாயத்தை சீர்திருத்தற மாநிலி.

கவிஞர்: ஆமோம் எங்கடும் பராவாம் ஆங்காரம் எனக்கு சீங்காரம்.

கூதகூடர்: நம்மவரிருக்கு இதைவே வெச்சுக்கலாம்.

கவிஞர்: இது பாட்டு இவ்வே கைர். நான் என்னைப் பத்திச் சொல்லுகிட்டேன். பாடலுக்காவ வரின்கை இப்ப சொந்தேன் பாருங்க.

'தெருப்புக்கும் வெறுப்பு வரும் தேறா சூரியனைச் சுட்டுத்தன் வடா'. எப்படி?

கூதகூடர்: ஆஹா! இத்தப் பாட்டைக் கேட்டா கோழைக்கும் கூட வீரம் வரும்.

இதை தெருப்புக்கு வெறுப்பு வந்தா லிங்கி. லிங்கி சூரியனைச் சுட்டுத்தன்ரு பங்கி. பங்கி. கூதகூடர்: இன்னும் கொஞ்சம் ஷார்



பன்னவாமே!

இதை: பன்னகிடேன்.

லிங்கி லிங்கி லிங்கி மாமா

பங்கி பங்கி பங்கி மாமா.

(விரைதம் குடிக்க மிங்)

கூதகூடர்: வெரி சீனாபன். கொத்த

பாட்டையும் பாடிச் சுட்டுங்க பாக்க

வைன்.

இதை: சத்...சத்...சத்...சாபா

பொத்...பொத்...பொத் போரா

மெத்து மெத்து மெத்து

மெத்தத்தையும் சத்து

ஆபக் கூட இப்படி

அன்னா நம் சட்டினி

பொசுவாக்கம் பத்தினி

பொலாபா மாட்டினி!

ஒ...ம்...ஒஹ்

ஆ...அம்...ஆஹ்

லுலியம்மா லுன்கை நீட்டு

லுன்னு ரூபா நோட்டு

கண்ணம்மா காவதக் காட்டு

காஞ்சியும் ஐக்கைப் பட்டு

லிங்கி லிங்கி மாமா

பங்கி பங்கி பாமா

கூதகூடர்: எக்னெண்ட். படம்

வெலியான பிறகு கூடு இத்தப் பாட்டைப்

பாடப் போகுது. இதே பாட்டை சத்தோ

ஷமா ஒரு தடவை சொகமா ஒரு தடவை

வெச்சுடுவோம்.

கவிஞர்: என்மையோ போங்க, உங்க குக்குப் பிறச்ச சரி. என்ன பாட்டும்தான் புரிய மாட்டெக்குது.

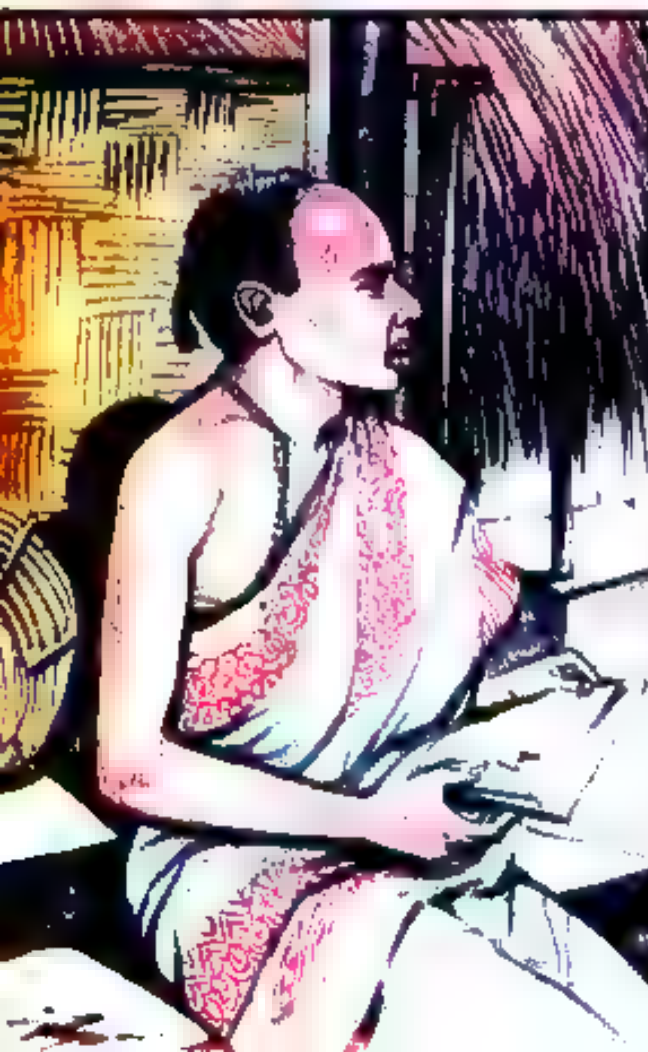
இதை: அதைப் பத்தி கவனப்பமா நீங்க. ஒரு வார்த்தை கூட காதுலே விழாத படி மல்லுகிடேயே அருக்கிடேன்.

சத்யா

தியாக நுமி

43. 'ஜில்லி! ஜில்லி!'

சாரு அன்றிரவு தன்றாய்த் தூங்க வியல்லை. இரண்டு மூன்று நடையை விழித்துக் கொண்டு, "தாத்தா! பொழுது விடிந்து குத்தோ?" என்று கேட்டாள்.



உமாவோ இராத்திரி தூங்க வேறியல்லைவென்று சொல்ல வாம். வெகு நேரம் வரைவிய், குழந்தைக்கு என்னென்ன உடைகள் வாங்குவது, என்னென்ன ஆபரணங்கள் அணிவிப்பது, எந்தப் பச்சிக்கூடத்துக்கு அனுப்புவது, எப்படி, எப்படியெல்லாம் வளர்ப்பது என்ற யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள். இரவு கமார் இரண்டு மணிக்குத் தூங்கினாள். அநிகளாவையில் எழுந்திருத்து, பொழுது விடிய இன்னும் எய்வளவு நேரம் இருக்குமென்று ஜன்னலவண்டை காத்து பார்த்தாள். 'சரி, வெள்ளி

முளைத்துவிட்டது; இன்னும் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் பொழுது விடிந்துவிடும். சாருவை அழைத்து வர வண்டி அனுப்ப வேண்டும்' என்று எண்ணினாள்.

சாருவை விட்டு இமிமெல் தன்னால் பிரிந்திருக்க முடியாது என்று உமா தீர்மானித்துக் கொண்டாள். அவளை இமிமெல் தன் ஸூடன் வைத்துக் கொண்டுதான் வளர்க்க வேண்டும். ஆனால், இந்த எண்ணம் எப்படி நிறைவேறும்? அப்பாவிடம் எல்லா வற்றையும் சொல்லி விட யாமாக? அதை நினைத்தால் உமாவுக்குப் பயமடைகின்றது. தன்னுடைய செய்கைகளை அவர் ஒப்புக் கொள்வாரா? பாவி, பித்தை என்று திராசுரிக்க மாட்டாரா? எப்படியும் ஒன்று நிச்சயம்; தான் யார் என்று தெரிந்தால், உடனே இமிமெலாவது புகுஷ்டைச் சம்பந்திக்கு என்று தான் உபதேசிப்பார் - முடியாது, முடியாது!

ஆகவே, தான் யார் என்று அப்பாவிடம் தெரிவிக்கும் விஷயம் யோசித்துத்தான் செய்வ வேண்டும். திறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம். இப்போது குழந்தையை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும். இது எப்படிச் சாத்தியம்? - குழந்தையை தம்மடன் விட்டு வைக்கச் சம்மதிப்பாரா? - ஏன் மாட்டார்? அவருக்கு என்ன பாத்தியைத் குழந்தையின் மேல்? - ஆறு யாருமும் வளர்த்தால் குழந்தை அவருடையதாவி விடுமா? - "இந்த ஐகவரிவத் அடெயல்லாம் குழந்தைக்குக்

கொடுக்கிறேன்; என்னோடே இருக்கப்
பும்" என்று சொன்னாய், வேண்டாம் என்று
சொல்வதற்கு இவர் வாரீசு - போதும்,
போதும். என்ன இவர் வளர்ந்துப் பாழும்
கிணற்றில் தள்ளினாரே, அது போதும்!
சாகுனவயும் வளர்ந்து அப்படித்தானே
செய்வாரீசு - இம்மாதிரிச் செயல்படும் என்னு
என்னு அயன் உன்னம் அனைத்து கொண்
டிருக்கது.

கடைபிடிக்கப் பொழுது வியுத்தது. வன்
டியும் சாவடிக்குப்பத்துக்குப் போயிற்று.
கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் சம்பு சாந்திரி
யும் சாகுவும் "வலந்த விதமாரீசுக்கு வந்து
யோத்தாரீசுடன்.

உமா பங்கனாவின் வானில் காத்தி
ருத்து அவர்களை உன்னே அழைத்துச் சென்
றான். பங்கனா, தோட்டம் எய்வாவற்றா
யும் கற்றிக் காட்டினான். தோட்டத்திலிருந்து
புஷ்பம் செடிகள் சாகுவின் உன்னத்தைக்
கவிர்த்தன. அந்தச் செடிகளை விட்டு வள
வதற்கே சாகுவைக்கு மனம் வரவில்லை.

கடைபிடிக்க, பங்கனாவின் டிராவின்
குயில் வந்து உட்கார்த்தாரீசுடன்.

சாந்திரி உபசாரமாக, "பங்கனாவும்
தோட்டமும் ரொம்ப அழகாரிருக்கு. மயம்
மாலிகைவியே துரிபோதான் துமரனை
துவமென்றும், துலத்தைத் தரைபெய்து
நினைக்கண்டு திண்டாடியானே, அந்த
மாதிரி தானும் திண்டாடிப் போய்டேன்"
என்றார்.

உமா, "ஆமாம், சாந்திரிகளே இய்ய
னவு பெரிய பங்கனாவியே தான் ஒண்டிக்
காரீ தனியாரிருக்கேன், எனக்கு எய்வனவு
கஷ்டமாரிருக்கும், பார்த்துக்கொள்கோ" என்
றான்.

அதற்குச் சாந்திரி, "உவமே இப்படித்
தான் இருக்கு. அம்மா சிவ பேசு இருக்க
இடமில்லாமே திண்டாடறா; சிவ பேசு
இருக்கிற இடத்தை என்ன செய்வதாய்ந்து
தெரியாமே திண்டாடறா" என்றார்.

உமாவைக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அப்பாவி
துண்டய கபாவம் பழையபடியேதான்
இருக்கிறதென்று என்னுக் கொண்டான்.
திண்டாதவர்களுக்கு மாட்டுக் கொட்டகை
யில் தங்க இடங்கொடுத்துவிட்டு, அப்பறம்
திண்டாடியவார்தானே?

"தீங்க சொல்றது ரொம்ப வாய்தவம்.
இந்தக் காலத்தியே வீடு வானம் வசின்
டிருக்கறவா பாடுதான் ரொம்பத் திண்டாட்
டமாரிருக்கு. அதனாலேதான் உங்களை ஒரு
ஒத்தானை பக்கையாய்ந்து நினைக்கிறேன்.
ஆனால், தீங்க இப்படிப்பட்டாதான்...."

"எய்விட்டவா? ஒத்தானையா? தான்
எய்வம்மா உங்களுக்கு ஒத்தானை செய்பப்
போகிறேன்?"

"உங்கனாலே முடிவிற காரியத்தான்
அது. செய்தேன்னா உங்களை என்னுக்கும்
மறக்க மாட்டேன்."



"என்னாலே முடிவிற காரியமா
யிருத்தா, கட்டாயம் செய்பறேன்."

"வேறே ஒன்னும் பிசுமாதமில்லை.
வாறாவது ஒரு குழத்தைவை எடுத்து வளர்க்
கறவந்து எனக்கு ரொம்ப தானா ஆகா.
சாகுனவப் பார்த்தவியிருந்து. அந்த ஆகா
ரொம்ப அதிகமாரிருக்கு. சாகுவைக்கு அம்மா
இய்யெங்கறவன்; எனக்கும் குழத்தை
யில்லை. ஒரு வேளை தீங்க அம்பான், பரா
கத்தின்று சொல்றவனே - அந்த அம்பான்
தான் இப்படிக் கொண்டு விட்டிருக்கா
னோன்று கூடத் தோன்றது. தீங்க சம்ம
திச்சா, குழத்தைவை தானே வக்கண்டு
வளர்க்கிறேன்.... என்ன சொல்றேன்?"

அமரர் கஸ்கி

விநாயகம் என்று அழைக்கப்பெற்ற
 நோக் கப்பல்கள், கப்பல்கள் பக்கத்தில்
 கொண்டு, குத்தகை குடி பெற்று, படி
 படி, அப்படிப்படி, கை கைகள் ஒடுகிறது.
 பட்டினி போட்டு, கைகளை பார்ப்பது,
 தாங்கள் படிப்பது என்று இப்படி அநேக கை
 கைகளால் பண்ணுவதற்குத் தான் கைத்தொலை
 என்று நீங்கள் என்று சொல்லிப்போக.
 இந்த கைகளில் நம்மைச் சொல்லுவது
 தான் அநேக கைகளால் இருக்கின்றன.
 இந்த கைகளால் கைகளால் பிடிப்பது
 கைகள், கைகளில் நம் இத்தகையவை
 குடிவது அதுதான் அதுதான் நம் நீங்கள்
 எங்கிலையில் கைகளால் நோக்கிப் போக
 என் கைகளை கைகள் கைகள், நம் கைகள்
 நம் கைகளால் கைகள் கைகள், நம் கைகள்
 நம் கைகளால் கைகள் கைகள், நம் கைகள்

சைம்ஸிசி க்ஷம்யித்ரூப் போவணம். அயுர்
நிம்மாநிசி ஒரு கோகீக்தகதய எநிம்பாக்க
யிம்மாவ. அதத மதூத்ரூப் கொய்வயும். அயு
ருக்குத் ததரியம் வரலிம்மய. உமர. "அம்
பாள்-பாறக்கி" என்று சொன்வதும். அயு
ருக்கு வேறொரு ஏரபகம் வந்தது: ஂரு ஒரு
நாள், "பராக்கி" நயவ அம்மயவா பங்கி
ஒரு அம்மா கொடுக்க உடாதா?" என்று
பிராந்தித்தபேர. ஒரு வேளா பராந்தி
தாம் ஆர்தகயிம் பிராந்தகயயகய இம்
மாநிசி பிதரவேத்ருநிராபோத? ஆயாஅம்
லும்பிம் தெரிபாத பம்மாக்ககரிநிம்
ஂருவய வலிடு ஂரிடுப் போவதா? அது
ஂப்பத ஂரூபம்?

“எனது கண்ணிசைமே? மெனமென
விழுந்தேனே? என்னைக்கும் என்னை
தாயே?” என்பதன் உரை.

என்பதில் தயக்கத்துடனும், "குழந்தை
மரணம் போட்டுப் பாகுப்போ, அம்மா! அவ
குத்து இப்படிவாறாம், மனக்கு ஆட்டு
புறமாவியவைய" என்றும்,

[illegible]

“பாருப்போ! இதற்குள்ளே ஐய்மீ யோடே எவ்வளவு ஸ்தோமஸம் போயிட்டா, குழந்தை! எது இங்கே யா அம்மா!” என்றான் உமர.

சங்கு அருகில் வந்ததும் அவனை எடுத்து
அணைத்துக் கொண்டு, "சங்கு உயர்க்கு
என்னைப் பிடிச்சிருக்கா?" என்று கேட்
டாள்.

“ஓ என்!” எந்தளவு கட்டு.
 “இந்தப் பங்காளாவது என்ன
 தையும் பிடிச்சிருக்கா?” என்று கேட்டான்.
 “ஓ! கேளுங்கள் பிடிச்சிருக்கு.”
 “நிச்சிவினா?”
 “நிச்சிவினா சொல் சொல் பிடிச்

காவல்துறைத் துறைமுகப் பிளவு
காவல்துறைத் துறைமுகப் பிளவு
காவல்துறைத் துறைமுகப் பிளவு

[illegible]

இது ஆசாமி ஒருத்தன், அவன் கல்யாண
மாகப் போட்டுக் கொண்டுதான் வேஷம் ஒன்று.
இப்போது ஆசாமிக்கு வேஷமும் ஒன்றாக,
வேறு வேறு யாக்கும் கல்யாணம் ஒன்றாக,
வேறு வேஷமாக. விசித்திரமாக, இப்படி
முடியாமல் இரண்டு கலகலக்கும் இருக்கிறது!
கல்யாண ஒரு தானம்மாமி சாறுகாட்டு. போட்
டுக் கொண்டுதான் வேஷம், அவன் தான்

6/20/2007

அப்படிவா, நீ இந்த ஆத்திரமேயே
மன்னோடு இருந்துபேன். உனக்கு அம்மா
இவ்வளவுதான் தூத்தா சொய்தா. நான்
உனக்கு அம்மாவுடா இருக்கேன். துதிக்கி
வாரோடு விளையாடினாடு நெொடாவிருக்க
வாரம்" என்றுதான் உரை.

குறித்து, பரமஸ், என்ன பதிக சொல்
யதென்று தெரியாமல் தாத்தாவின் மூதா
தையர் போற்றினார். அந்தப் பாடலையே குறித்
தையில் உடனத்தில் இருந்ததாதி சாய்வி
தெரிந்து கொண்டார். அப்போது இங்கே
இருந்ததான் வீதிபம். ஆனால் சொல்வ
தற்குத் தயங்குவோம்.

“தீங்கு செய்வதால் சூழத்தை இருந்தாடு
காலம், சாஸ்திரிகளே!” என்றுதான் உரை.

காங்கிரஸ் கட்சியின் துறப்பீடு கண்டு
கூட சிதறாமல் இருக்கிற பொருள்.
"அதுகொண்டே, குழந்தை இருக்கலாம்னு
பிரியப்பட்டா இருக்கலாம்" என்றார்.

“தாத்தா என் பங்கெனச், உணர்ச்சி சம்பம்
தந்தையே, சாகு7 அப்பதும் தாத்தாவைப்
பாக்கையே குடிபாடுதென்று நினைக்கக்
கூடுக. தாத்தாவைத் தப்போ அப்போ இங்
கையே அப்போவெல்லாம் வந்தது உணர்வுப்
பாத்தியா இப் கொள்கையா” என்றுதான் உணர்வு.

சா.ந. அப்பாதுவன் சா.ந. என்ருது
 சொல்லியபிட்டு, "ஜிம்மிய! ஜிம்மிய!" என்ருது
 கூப்பிட்டுக் கொண்டு ஓடினான்.

அன்று மாலை சம்பு சாண்டிசி தம்பு
கடையூர் கையில் அங்குசைகளில் விக்கிரமத்
துக்கு முகமாய் கைகாப்பிக் கொண்டு
நின்றார். அப்போது எவரிக் இருப்பதாகவே
புலித்து அவர் பேரம் வறக்கத்ததப் பேரம்
இன்றுமே பெலோர்.

அம்மா! இவ்வளவு கெட்டு சோத
கவையா! இந்த உலகத்தில் நான் வளர் வளர்
போகிற அநிக் பரம கவைய்கிறேனோ அவ்வ
ளவு பெறையும் இழந்துவிட வேண்டாமா
மகனா - சைத்திரி - கடை - விரி - குழந்தை
சாது - தாயே! இனி வந்தவன் பொருத்த முடி



அந்த சாறுவேலும். அவ
ளின்சாறுப் வேலும்
இன்ன. அவ்வாறான்தி
வேலாக வேலு சாறு
உயிற்று இருக்க முடி
வாது. இதுதான் அத்தவ
ம். அப்படியானால் தா
ம்வாமிதான் சாறுவா என்பதன் அப்படி
இன்ன. அந்த சாறுவின் சாறுவம் இவனுக்கு
வெளித்தான்? இன்ன. அவனுடைய புகை,
பூச்சுக்கள் இவனுக்கு வெளித்தான்? இன்ன.
சாறு என்னவென்னவோ உட்பட்டபட்
டபேன, என்ன பட்டபேன? வெட்டகாறு
என்ன; குதாறுஎன்ன; நோற்றன் போனான்;
அப்போது வந்ததின் ஐயித்தான்; ஒரு மனமும்
தங்கத்தின் தனவாமிதான் பித்தற்கு

கொண்டான்; இம்மொரு வயதத்தின் ஆகத்
தத்தின் சாகையினாக பாயுதான் - இந்த
ஆபவம் எவ்வாவது நிறு சாகையினாக
என்ன ஆகுமோ? இவ்வ சாறுவக்கு ஏன்
பட்ட சாறு தங்கம் ஏதாவது சாகையினாக
உண்டாகுதானா? வேலுத்தகத் கவத்த
பேறு சாகையினாக கொஞ்சாவது குதர்த்து
கொடகம் பாலுத சாகையினாக அப்
படி வேலாவே இருத்தான்? அப்போது, நிறு
ஆவாவக்கு வேலும் முற்றிதும் வேலாவ-
தின்சாறு- விஷவாகத் தாவே ஆகிறது?
இப்படித்தான் ஆதாவக்கு மனமா வேலா
வதும். - துத்தற்கு கால்கி காலகோடி
பூ சந்திரசேகரேந்திர சாண்வழி சங்கராச்
சாரிப வெளியின.

பாது!" என்று கூறிவிட்டு விரும்பினார்.
ஒரு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் அவருடைய
முகம் சிறிது பிரகாசம் அடைந்தது. "இது
என்ன கயத்தியம்? தாவோத் கொடுத்தாய்;
நீ எடுத்துக் கொண்டாய். நான் ஏன் வருத்தப்
பட வேண்டும்? அந்தக் குழந்தைக்கு வரு
கிற பக்கவியத்தத் தடுப்பதற்கு நான் பார்க்"
என்றார். இப்படிச் சொன்ன போது அவ
ருக்கு மறுபடியும் துக்கம் பொங்கிக்
கொண்டு வந்தது. என்னிடம் தானா தானா
வாய் நுலம் பெருகி வந்தது.
அந்தச் சமயத்தில் விடுவின் கொஞ்ச
தூரத்தில் சிவச் பழுவை கொண்டு
வரும் சப்தம் கேட்டது. அது தேவீப பழுவை.

"தாவின் மணிக் கொடி பாரி"

அதைத்
தாழ்த்து பணிந்து புகுத்திட -
வாரி!"

என்று தொண்டர்கள் பாலுக் கொண்டு
வந்தார்கள்.

இதைக் கேட்ட சம்பு சாண்டிக் கு ரோமம்
சினித்தது. வாரத் பக்கம் சென்று. அந்தப்
பழுவை கொஷ்டி மனறும் வகாரின்
கேட்டுக் கொண்டு நின்று. இரும்பி அம்பி
கையின் விக்மிரத்தின் முய்வாய் வந்து,
"அம்பிசே! இதுவா உன் ஆக்கை? இந்தத்
தூப்பவமனை சரித்ததைத் தேச சேவையின்
சாடுபட் சொம்பிதாவோர உன் கருணாவே
கருணை!" என்று சொல்லி நமஸ்கரித்தார்.

44. சங்கம் ஒலித்தது!

அந்த வருஷத்தில் பாரத நாட்டில் ஒரு
ஷடப் புரட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆதி
தேவ் வருஷக்கவாக அரிவாணமயின் முற்றி,
சொம்புஷடக் ஆகாமி, விபிழந்து. அடி
காமத்தத்தில் ஆழ்த்திருத்த பாரத மக்கள்
விழித்தெழுந்து கொண்டிருத்தார்கள். காத்தி
மகாபுராடைய அவரின்சா மந்திரத்தின் சத்தி
வாய் அவர்களை முடிவிரித்த மாகைய ஒரு

தொடியின் பணிகொண்டு விவசியப் போவது
போய் இருத்தது. அவர்களைப் பிடித்திருத்த
அடிமைத்தவர்கள் பங்கு பங்கு என்ன
முறித்து விடும் சப்தம் தாறு பக்கவகிறும்
எழுத்தது.

"வீர கத்திரிதம் வேண்டி நின்று -
பின்னர்

வேறொன்று கொள்வாவோ?"

என்னும் ஆயோத் தேமெய்க்கும் உண்
டாவிற்து. நாட்டின் விடுதலைக்காக துணை
கள் எந்த விதமான கஷ்டங்களையும் அனுப
விக்கவும், எவ்விதத் திபாகங்களையும் செய்
வவும் தயாராவார்கள். தேசப்பணியின்
உடம் பொருள் ஆலிவாகத் தத்தம் செய்வ
தற்கும் சித்தமானார்கள்.

அம்மையின் கைவிவங்குகளைத்
தக்கம் முயன்றவர்கள் அநே சமயத்தில்
தங்களைப் பிணைத்திருத்த தனகையையும்
அனுத்தெறித்தார்கள். உபாந்த சாதி, தாழ்த்த
சாதி என்று மட்டை தகர்ந்தது. "எம்போ
ரும் ஒரேமம், எவ்வாகும் இத்திய மக்கள்"
என்னும் உணர்ச்சி பரவியது.

ஒரு தன்னத் தவி மறுஷுத்-தன்னாத
கிறவர் - கையின் கோல் ஊய்ந்தி - "சத்தி
யமே ஜயம்" என்று சொல்லிக் கொண்டு
கத்திரிபாத்திரைதொடங்கினார். அவரைப்
பின்பற்றி அந்தப் புண்ணிய வருஷத்தில்
பாரத மக்கள் ஆரிரம், பதிரவிரிம் ஊடம்
என்ற கண்களில்,

"கத்திரியின் சத்திரிந்தி

வந்தமொன்று வருகுது
சத்திரியத்தின் நித்திரத்தத் தம்பும்
வாகும் சேருவீர்."

என்று பாலுக் கொண்டு சிவம்பிணை
கள்.

இத்தகைய கத்திரி சத்திரத்தின் ஒளி
சாவடிக்குப்பத்துக்கும் வந்து எட்டித்தான்
இருத்தது. சம்பு சாண்டிக் குச் சிவ காலமக
மனத்தில் அமைதி மொடபாது. "தேசத்தின்
இப்படிப்பட்ட மகத்தான இலக்கம் நடக்
கின்றது. எவ்வெவ்வவ்வோ ஆதாரிய

[illegible]

இந்த மாநிலி சம்பு சான்றிதிரைகளைத் தந்து அங்குமுடைய இரூபை அந்தரங்கத்திற் குழந்தை சாருமேனிடம் கொள்வதற்குத் அவர் விவர அபிமானமும் ஒரு முன்வினா காணாமலும், தன்மொகு சம்பம் அவர் இது விவரமாகத் தன்மகத் தாமே தீர்த்துத் கொள்வதற்குமுன். 'எனவர் உன்னை தீய ஏமாற்றித் கொள்வனா? பங்கித்தொய்? உன்னை விடப் பங்கிதான் உன் தந்தையோ? போ? நேரமென பெய்மகிந்தவனா? சிறந்தும்ப் பிசாசுவிந்தவனா? உயிரையும் கொடுக்க விந்தவனா? உனக்கு மட்டும் என்ன வந்து? இந்தக் குழந்தை மேலுள்ள பங்கிதொய்தாமே தீய விவரம் விளம்பாமல், பெய் பங்கிதின் சாருமுடைய உன் தந்தைத் தீதாய்? என்று அங்குமுடைய ஒரு மகன் சொன்னும், உடனே இவ்மொகு மகனா, "ஆமாம்; அந்தான் என்று இந்தக் குழந்தையுப் பரவாத்தி என்மீடம் குப்பித்தீதான். அத்தப் பெருமையு தான் எப்படித் தீயத் தீர்த்த முடியும்? 'தவறுத்ததான் பெய்வதற்குரியது; பங்கிதின் விதந்தை அறித்தும்' என்று தீதாளியின் சொல்லி விருத்தவிந்தவனா?" என்று நேருதன் உதன்.

இந்த மாதிரி எப்போதிலும் உயரத்தின்
மேலாகட்டில் நடந்து கொண்டிருந்தது என்று
நித்தரம் சொல்பு அத்தியாவாய்களின் உதய
நித்தரமென நடந்தது. ஆகவே, எல்லாம்
உயரமாகவாகப் பதமாக ஏற்றிக் கொண்டு
உயரத்தின் கீழ்ப்பாடுமேயே எல்லாம்
என்பதில் நீர்மாவதற்கு அத்தியாவதிக்
தலையின் அளவு நித்தரம். என் அளவு
மேலும் மேலாகத்தான் செயல் மேலும்
மேலாகத்தான் அளவு மயத்தின் மேலுமாக
எனக்கு குடி கொண்டிருந்தது ஆகவே இம்
மேலு நித்தரமேனக்கு உயரமாகத்தான்.

[illegible]

இப்பாதிப் போதித்துப் போனது ஒரு
தான் ஆயுடையில் இன்னவையில் உட்கார்ந்த
திருத்த போது, இப்பாதித்துப் போதிப் போன
ஆயுடையில் இல் அப்போது வந்தார்கள்.
என்பதில் இன்னவையில் உட்கார்ந்திருப்ப
போது அப்பாதித்துப் போனார்கள் அப்போது
வந்த இன்னவையில்.

“எங்கள் கார்த்திகைத் தாயே! எந்தெந்த
எங்கள் கார்த்திகைத் தாயே!” என்று பாடினார்.

"ஏன், சாமி! நானு இவர்களை இப்போது
வாழவைக்கலாம்?" என்றுதான் கனகம் நினைத்தாள்.

“சாவு இனிமேல் வரக்கூடாது, அப்போது
அவன் இப்போது பெரிய பாக்டீரியாவைப்
பொருத்திட்டான். இனிமேல், உயிர்ப்பெரு
வாய் வளங்கிப் போட்டான்” என்று
சொன்னார்.

உமாசாஸி அங்கு, "சங்கமோடு இருக்கலாம்" என்று சொல்லும், அது அந்தந்த சம்பந்தித்து விட்டது என்பதிலேயே மனததைப் புறக்கணித்திருந்தது. இந்த வலுத்துவந்ததால் மேதவையே வந்திருந்த வாய் அங்கே தெரிவித்தது. ஆனால், உடனே, "இ குழந்தையையும் பற்றி என்ன சொல் கிறோம்?" என்று அங்குக்கு என்ன தெரியும் பாயும்" என்று எண்ணினார்.

அதற்குப் பெங்களூரு இம்மொருத்தி
"எங்கே ஒரு இப்போ போயிருக்கிற இந்த
நிலை வேறே காப்பிட மாட்டார்கள் என்று
குராலாகக் கனம்மத்த காப்பிடுவார்களா" என்று
அது திறப்பதற்கு" என்று கேட்டாள்.

[illegible]

"சுதந்திரம் இல்லை" என்று சொல்லும்போது, அதன் பொருள் என்ன? அது என்னவோ, அதைச் சொல்லுவதற்கு நான் இப்போது வாய்ப்பு இல்லை. ஆனால், அது என்னவோ, அதைச் சொல்லுவதற்கு நான் இப்போது வாய்ப்பு இல்லை.

அப்போது, காவியப்பாளர், "என்று இவ்
வாறும் எய்தினதென்பதற்காகப் பெரிதே
பெரிதாயிற்று, பெரிதாய் கஷ்டமாகிற்றுத்
தரும" என்பதாகும்.

“ശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രങ്ങൾ
ഇന്ത്യ, നവോത്ഥാന നാൾ മു. ഈ
നാൾ മു. ഈ നാൾ മു. ഈ നാൾ മു. ഈ
നാൾ മു. ഈ നാൾ മു. ഈ നാൾ മു. ഈ

இதன்மேல் ஒன்று நான்குக்குப் பிறகு
நான்குக்கு இரண்டு நான்கு நேரம்
ஒன்றுக்கு நான்கு நேரம் வந்ததாம்.

தங்கவாசல் சென்று ஆதிதிராவிடமேயே,
"வழியாகம். இது என்னை தங்கவாசல்
பட்டினம்? தங்கவாசல் பட்டினம் என்று
யோசனை சொன்னால் தங்கவாசல் பட்டினம்
சொன்னால் தங்கவாசல் பட்டினம் என்று
தங்கவாசல் பட்டினம்"

توضیحات

இன்னும் சரியாய் விடவில்லை. அஞ்சலகமீட்கே முயற்சிபுத் தட்டிவிட்டாலும் கண்மறைத் திறக்க பலத்துபோய்க் கிடத்தான் வேகக்காதன். உறக்கத்தில் ஒதுங்கி நின்ற கவலைகள், ஒட்டமாய் ஒடிவந்து மாலமாய் அப்பிக்கொண்டன மனசில்.

'ஏவச்சீட்டை இன்னவாக்கு எடுத்துர முடியுமா? ரெண்டாவிரத்தாத்தாது என வந்து சேருமா? இத்தான் முதலில் வந்த நினைப்பு. கூட்டமாய் எடுத்தாக வேண்டும். தனயனை அடகு வைத்தாவது சீட்டுத் தொகையைக் கைப்பற்றியாகலாம். தப்பி விட்டு விட்டாய்... மானம் கப்பலேறிப் போகும்.

'ஏவம் கேட்பதில் எத்துப் படுபாவிவாக்கம் போட்டிருக்க வந்துவிட்டாய்...?'

இன்னதற்குப் பொழுது எப்படிப்பட்ட பொழுதாய் விடிவுமே எங்கிற நிமிஷம். எதற்கும் காலதேரம் ஒத்துவரவேண்டும். போகம் இருத்தாய் ஆகாயம் கூட அடிமடியில் கிடக்கும். தேராயன் சரிசெய்யச் விட்டாய், முழுகலையில் ஒட்டிவிருக்கிற தூசி முன் வக்கரு ஈட்டாது. ஐம்...ம்...

பெருமூக்க கணத்த கோமலம் வெளிப்பட்டது. உடுத்திவிருந்த கைவி ஒதுங்கிக் கிடப்பதை உணர்ந்து ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டு வந்த, வீட்டுக்காரி ஒள்க்குப் போகிறாள்.



சேலாண்மை, பொன்னுச்சாமி

பின்னாளில் முத்தந்தை முடிக்க கொண்டு உறங்கும். கத்தியும் அடியமற்ற வெறுமை. இன்னும் சரியாய் விடவில்லை. அஞ்சலகமீட்கே முயற்சிபுத் தட்டிவிட்டாய்.

வெளியே.

சோம்பல் முறிக்கிற கொட்டாவிக் கிராமம். பத்திரங்களைச் சாம்பல் போட்டு விழுக்கிற தரலாய். பாய் வீச்சு பாய் சொல்லப்பட்டிருப்போகிற எழுமைகளில் அசமத்தமான காலடிச் சந்தம். முற்றங்களில் சாணில் பாய் தெலிக்கிற 'சாப், சாப்'. விடுவாட்டு வெளிவந்த ஆச்சாய் மலிற்சீரில் ரெக்கலடித்துச் சேசுடக்கிற கோழிகளின் 'கேர், கேர்.' விருட்டென்ற சந்தத்துடன் பறக்கிற கரிச்சாங்கலின் 'கீர், கீர்'.

சந்தங்களில் வடிவம் காட்டும் வெளி உயகம்.

முத்தந்தைக்கு முதய்தாய். தீயிடித்துக் கொண்டு. மாடுகி கிராமமே அரண்டுபோய் அயலிவது. 'சாப்பு' ரென்று ரெண்டு பிசைகள், ஒரு சீப். புழுநெய் கிளப்பிக் கொண்டு வரக் குள் பிசைகளாய். குழலாய் சட்டை போட்ட ஆயிவையாக்கன். விவசாய கூட்டுறவு சொசைட்டியில் புயிகள். தெரு தூள் வரி. வேட்டை வரடும் உரிமைபோடு வந்திருத்தன். உன்னார் சொசைட்டி செட்டட் சிமுத்தாய் சண்டம் வரக்கிறான். அவனாய் தப்பிக்க முடிய வில்லை. வசமாக ஆயர்களில் கித்திக் கொண்டான். தீய வரலில்லை.

கேரேமும் தேர் மூலாய் ஆயிவையாக்கனோடு வந்து, சம்சாரிகள் வீடுகளைக் காட்ட வேண்டுக தனயபெருந்து. சாயலாவி மாடுகி.

படுபெழு சம்சாரிகள் ஒளியுக்கம். ஆகவது, பெரிய சம்சாரிகள், கொடுசடி வகு லுக்குசியவர்கள். அதில் வேகத்தாலும் இருத்தன்.

ஆனார்வார் 'தாட் பு' ரென்று தட்டி மீட்டாய்க்கன். அவர்கள் பேசிய பேச்சில் பாதி, 'தல்ல்' இங்கிலிஷ்.

கூட்டமாய்ப் போய் வீட்டு வசலில் நின்றவுடனேயே... சம்சாரி பருத்ததைக் கண்ட கோழிக்குஞ்சாக தடுங்க... பிடிபட்ட குற்றவாளியாய் குன்றிப் போகிறான்.

ஜப்பி செய்யப் போவதாய் ஆபீஸர்கள் அதுடல் போட... போரில் தோற்ற இலங்கை வேத்தனாய் அவமான அவஸ்தை யில் துடித்துப் போகிறான். தேகத்திலிருந்து மாணத்தாகக் கீறி உறிகிறது வலி. அவன் கெஞ் கிற கெஞ்சுதல்களையெல்லாம் காறில் கூட வாங்கிக் கொள்ளவில்லை, ஆபீஸர் மார்.

"மொத்த வேலையில் மூன்றில் ஒரு பங்கை உடனே ரகீது போட்டாய்தான் விடு வோம். இவ்வேவ்வா... ஜப்பிதான்" என்று அடாவடி பண்ணுகிற அநிகாரிகன். கோவ ணம் பறிகொடுத்தவனாய் சம்சாரி மனம் துடிக்க, பணியைத்தத் தவிர வேறு வழி யில்லை.

லோகதரதன் பார்த்தான். கவலர நிலவ ரம். நிலைமை ஏகக் கெடுபிடி. இனக்கம் தட்டுப்படவில்லை. ஈவு இரக்கமில்லை. தப்பிக்க மார்க்கமில்லை.

அவமானையில்லாமல் விவக ஏதாக்கம் செய்தாகனாம். என்ன செய்வா வீட்டு வாச ளுக்கு இந்தக் குழாய்ச் சட்டைச் சனியன் களை வரவிடாமல் தடுப்பதுதான் முதல் வேலை. எவ்வ வழி?

முன் சரண்டாதான். சரண்டாகிதான். அடுத்த வீட்டை நோக்கித் தெருவை வடைத்துக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்த அந்த ஆபீஸர்மனக்கண் மாறித்து நின்றான். லோகதரதன்.

இவன் விவசாய வேன் வாங்கி தானு வரையும் ஆகிவிட்டது. மூவாயிரம் ரொக் கம், ஆவிரத்துக்கு ௨௪ உப்பு. செகர்ப்பரி யிடம் சேட்டான்.

"தம்ம பாகி எவ்வளவு இருக்கு?"
"தீங்க ஒ. எஃப்பா?"
"ஆது என்ன... இழுவோ...?"
"உங்க மெம்பர் நம்பர் 178 தானே?"
"யாரு கண்டது?"
"மூன்று தோட்டை மாரி மாறித் தபாலவே வந்துச்சா?"
"ம்.."

"தவணை தவறிய லட்டி, தபால் செவவு, அசல் எல்லாம் சேர்த்து... ஏழாயி ர்த்துச் சொச்சம் இருக்கு..."

"சரி... ரெண்டாயிரத்தைத்தனாளுக்கு ரகீது போட்டிருக்க." "

அநிகாரிகன் முகத்தில் ஒரு வெற்றிப் பெருமியும், ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டிச் சிரித்துக் கொண்டனர். பாய்ச்சல், அடைச்சல் இவ்வளவால் வேட்டை லிடைத்தாய்... வகுவித குரூர் சத்தோடும்.

"அப்ப... ரகீது போட்டுரவா?"
"இப்ப... ஸைலியே பணயில்லே."
"பெறகு?"
"தீங்கதான் சொல்வனாம்."
"நிங்குத்திழைமே போய்க்வே நாய்க அகெண்டைக் கட்டனாம். ஒரலித்துக்

கிழைமக்குள்ளே செகர்ப்பரி யிடம் ஒப்ப ணைச்சிருக்க."

"அப்ப... படிவா?"
"ஏன் தயங்குறீர்? ஊடாவே மூன்றுநாள் கேப் இருக்குல்லே? அதுக்குள்ளே பணத் தைப் பெரட்டிடுங்க."

"ம்.."
"அப்ப... ரகீது போட்டுரவா...?"
"போட்டுருக்க..."

சரி சொல்லிவிட்டான். வீட்டு வாசலின் கூட்டம் கூடி மாணத்தை ஏலம் போடுகிற கேவலத்திலிருந்து தப்பிக்க... அது ஒன்று தான் வழியாகத் தோன்றியது. அப்போது.

மூவாயிரத்தைத்தனா ரூபாய் சிட்டு ஒன்று டிட்கிறது. சடங்காசிரிகுக்கிற மூத்த மகளுக்குக்கம்மல் வாங்குவதற்காகக் கண்ட கைவு, அது.

அதை எடுத்துவிட வேண்டியதுதான். கண்ணைக் கரீயாக்கிவிட்டு, கடனைக் கட்டித் தொவைக்க வேண்டியதுதான்.

தலைக்கு வந்து தலைப்பிராகையொடு போய் ஒழியட்டும். சாட்டைக் குச்சியைத் தவிர எதுவும் மிஞ்சாத சம்சாரியிடம், மானம் ஒன்றதான் மிஞ்சி நிற்கிறது. அதை யும் பறிகொடுத்துவிட்டு 'சிப்'படுவதா?

இன்றைக்கு ஏவச்சீட்டு. இடைலில் ஏலம் சேட்டு எவனும் போட்டிக்கு வராமல் இருக்க வேண்டுமே. காரியம் கைகடும்மா? சரியான அருங்கொட்டை. அஞ்சு

பைசா கண்ணில் பூர்க்க முடியாது. ஸை மாற்று, காஸ்மாற்று என்று எவாட்டமும் பத்து பைசா கூடப் பெயர்க்க முடியாது. பணம் பூட்ட... ஏலச் சீட்டைத் தவிர வேறு ரூட்டு லிடையாது. லோகதர தனைப் பொறுத்தவரை யில்.

இந்த ரூட்டையும் ஏதாச் கம் கோட்டமாசிலிட டால்... போக்க. கதை கந்த வாகிப் போகும். ஏழு ஊர் கேவலம் வந்து வீட்டு வாச லில் விடியும்.

ஆபீஸர்மன் ஏமாந்த கொழிப்பும்... ஏசிப் பேசியே கொன்றுவிடு வார்கள். கட்டாயமாக ஜப்பிதான். தட்டுமுட்டுச் சாமாங்களை அன்வி முத் தத்தில் போட்டுப் பட்டி யல் போடுவார்கள். இவன் மானம், ஆடி மாசத் தெருத் துளியாய்ப் பறக் கும்.

நினைத்தால் அடி வயிற்றில் ஏதோ புரளு கிறது. தெஞ்சுக்குள் 'பக், பக்' என்று பதறி வரு



முக்கத்தைத் துடைத்துவிட்டு ஊக்கைப்
தோக்கி நடந்த யோகதாஸனுக்குள் வெறுப்
பின் தனமச்சம். குடியே முழுவிப் போவ
மாழிசியானதோர் உள்பதைப்பு. 'சேரே' 'சே'
என்று அலுத்துக் கொள்கிற முழுமுழுப்பு.
'முழுசி முகரைவைப் பாரு... பால்
வாய்க்கப் போகிறானாம்? பால் வாய்க்க
வரவேண்டு வார் அழுதா? போறது
போறானே... காலாகாலத்துமே போய்த்
தொனயத்திருக்கக் கூடாது? ஏன்வென்றுமே
தானா படனும்? தானாய்ப் போக.'

இவ்விதிக்கு கதை கதைய்தான். ஏன்
நீட்டு அம்பெய்தான். எம்மாமே ஏறுக்கு
மாறாய்த்தான் அமைபும். தானக்கொடுதான்.
செவ்வாய்க்கிறதும் வரப் போகிற
தொனய... ஆயிவார் படைபெறுப்பு. ஜிப்
பின் உறுமம். குழாய்க் கட்டைகள். 'காசி,

தோய்விதையையும், செவ்வய்த்தையும் உணர்ந்த
மிரட்சி.

"நேரமே சரிசில்மே. அதான்...
விடிஞ்சுவுடனே இத்தத்தென்கிற முழுசிசியே
முழிச்சிருக்கோம். என்மென்ன செவ்வய்
எப்படியெப்படி வந்து விடியப்
போகுதோ...?"

அடிப்பட்ட பூதனக் குட்டியாய் கைம
வேதனையில் அவன் மனம் புலம்பிச்
சிறுங்கியது.

இக்கதை அந்த கைமதையிலும்
மந்தையாடுகளாய் அடைத்து விடக்கிற
துளம். சன்னக்கிற விவாதச் சத்தம், சந்தைக்
கடை மாழிசி. வெறு விவாதங்கள்.

உங்கய் விட்டம் சம்சாரிகளின் உட்புறவா
தரவே அறுக்கப் போகுது என்று ஒரு பக்கம்.
மனது பெய்வாமல் போகிற வய்கொடு
காமக்கும், பெரிக்களை மறிக்காத விடவை
கவின் கொழுப்புக்கும் உள்ள சம்பந்தம்
பற்றி ஒரு பக்கம். 'மகாநதி'யின் சிறுமியின்
துக்கப் புலம்பலின் வகுநிற சோக பயங்கரம்
பற்றி ஒரு பக்கம்.

ஊக்கைவைச் சுற்றி ஒரு விவாதம்.
யோகதாஸன் "ஒரு ஊ போடப்பா,
அர்ஜென்ட்..." என்றான். பேச்சுக்களைக் கவ
னித்தான். கவனத்தை இழுக்கிற - நினை
தகர்த்துநிற - விவாதங்கள். மனதமைச்சம்
மட்டுப்பட்ட மாழிசி தோன்றியது.

உட்பட்டதையைச் சுற்றி நடந்த
விவாதத்தின் ஊக்கைக்காரும், முப்பது
பயுள் தகையை விற்று, மெட்ராஸாக்குப்
போய்க் கடை வைத்து வெறுங்கையோடு
நிரும்பி வந்த ஒருத்தன். வெறுங்கையோடு
போய்க் கடையில் சம்பந்தத்துக்கு இருந்து.
கொத்தக் கடைவாழி ஸட்சாதிபதியான ஒருத்
தன்.

இவர்களுக்கதைகள் வாய்ப் போருவாதி,
ஊக்கைக்காரர் உயவுக்காரம் பேசு
மும்முரத்தில் மும்மிப் போகிறுத்தார்.
"யோகத்தை மிஞ்சி ஒண்ணுமில்லையப்பா.
மனது முயற்சியிலே என்ன இருக்கு?
வெறுங்குதிதா..." என்கிற ஊக்கைக்காரர்.

யோகதாஸனுக்கு இன்னும் உ வந்து
சோலியியை, நேரம் ஆக ஆக இவனுள்
பற்றிக் கொன்று வருகிற வாய்க்கம். ஒரு கத்
தன்வாய்க்க வாய்ப்பு நேரம் காத்திருப்பது?
உயவுக்காரம்... இவருக்கென்ன வெட்டிப்
பேசக் வேண்டிக் கிடக்கிறது?

பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தான். ஊ
போடுகிற மாழிசி தெரிவாய்க்கை. கச்
சென்று கோபம் வந்தது. வெடித்து விட்
டான்.

"உயவுக்காரம் வெட்டிப் பேசு
பெரிக்கிட்டு... 'நேரம், யோகம்'னு புலம்
பிக்கிப்புகுத்தா... கடை உருப்படுமா?
தொழிலை ஒழுங்காய் பார்த்ததான்
பொழிப்பு உருப்படும். யோசன உ
போடப்பா."

சர்வாதிகாரம் என்ன செய்யும்?



ஒரு தனவாய்க்
சர்வாதிகாரத்தான் -
வய்குறையச் செவ்வயை
கொண்டே சிவகிடு
வதான் அந்தத் தனவ
யச் தன்னை மட்டும்தான்
அறிந்துக் கொண்டவ
நினைவு. தன்னைத்
தனவவனாகிய அந்
தத் தனவவயின் அரசி
யன் உட்கிணையே
அறிந்து விடுகிறார்
என்ற உணர்வை என்

யோரும் மறுக்க முடியாத உணர்வை
வாழ்க.

- என். ஜி. ஆர். (நான் உட்கு வந்த
அரசினம் பாதை)
தனவாய்க்: டி. என். சிதாராமன்

முக்கங்கள்.

"பேர்...ய்ய கொக்கப் புள்ளி மாழிசி
தான். சந்தைப் போட்டுட்டுக் கையை
விசிக்க... என்ன அர்த்தம்?"

"போட்டதுக்குப் பணம் கட்ட
வேண்டா... மோசடி செவ்வயைக்கப்
போலியவேகம்பெய்ஸ்ட் பண்ண வேண்
டியது வரும்."

"ஆம்... அதைத் தவிர வேறு வழி
சில்மே."

"உங்களைபெயல்வாய் ஜெயிச்சே
போட்டு மப்பைக் கழட்டினாத்தான்...
ஒழுங்குக்கு வருகை."

ஆம் ஆளுக்கு அதுட்டுகிற குழாய்க்
கட்டைகள்.

நினைக்கும்போதே குடையைப் புரட்டு
கிற பவம். ஆனைத் தூக்கி வாயில் போட்டு
விம்ன்று தீர்க்கிற நிமிசம். வரப் போகிற

இதன்மூலம், சென்னை 600 014.

விடிவுத்தாய்க்கு பதினேழு வயசில் கல்யாணம். பத்தொன்பது வயசில் திருவிவிலிதவைக் கோவம். குடிசைப் பூவுக்கும். பனை மரத்தின் வலிது முட்டக் கங்கு குடித்துவிட்டு, காரையாரும் தாதுது நியமி மண்டிவிட்டு கைக்கியில் தூர் சொட்டவும் அமைபாயிற்று... விழுந்து மூக்கில் சத்தம் வறியக் கெத்துக் கிடந்தான்.

யாழ் வேண்டிய வயது வருவதற்கு முன்பே வாழ்க்கை நடைக்காடாதி - தூசிக் காடாவிவிட்டது. அவருக்கு வெய்ந்து பொட்டைப் பிள்ளைகள், அதை வைத்துக் கொண்டு அவன் படுகிற பாடுகளும், துன்பமும் கொஞ்சமாயினால். அவன் பரிதாப வாழ்வைப் பார்த்து அதுதாபப்பட்டுத் துன்பமில்லை, ஸாரி.

வருவதைப் பற்றிய பேச்சு வருகிற



"தாது தட்டிச் சொன்னால் எடுத்து வராமல்வந்து நீ சொன்னதற்கு அரசர் என்ன சொன்னார்?"

"அந்தப் பானை கை, அமைதியைப் பாடலா'ன்னு கேட்கிறார்"

- வி. சி. சிதம்பரத்தினால்

போதெல்லாம்... பெருகாவினிடம் மனை துறையோடு போவான், வேகதாது. அவன் மனை துறையோடு வருத்தப்படுகிற. மனைதாபம் புலம்புவான்.

"பாவம் அந்தப் புண்ணை, குருவிக்குஞ்சைப் பிடிக்க, கொடுத்தது பித்தை, கொடுத்தது பித்தை, கையாடைய குத்தி விட்டார்களாடு மாதிரி... காலம் அவனைப் பாடலாய் எடுத்திப் படுத்தது. இந்தக் கொடுமை... எந்தப் பொண்ணுக்கும் வரவேகடாது... எப்போது. அதைச் சொல்லிப் போது அவன் மனசில் ஒரு கவிதை. என்ன மிகுது. கவிதைமாதிரி சொன்னது உன்னது கவங்குகிற மனசைப் பண்ணின் உன்னது கவிதை. இதெல்லாம் முன்பு.

வருகா வருகை வந்த தொழிப்பு. வெண்ணை நடை. கடன் தொல்லைகள்.

பித்தம் பிடுங்கலாகிப் போன வெண்ணை வந்ததை நிறுத்திவைக்கவேண்டியது.

தாங்காமல் தாதுகத்ததைத் தூக்கிக் கொண்டு தோல்பாதிப் போனார். தொத்து கிடந்த இவனுக்கு அவர் சொன்ன தெல்லாம் சத்தியமாகத் தெரிய... ஓர் ஆறுதல் கிடைக்க...

சாத்திரம் பார்த்தான். தான் நடத்திய நம்பிக்கை. வளர்ச்சி. தேய்வித பார்த்து விதை எடுத்தான். புது, வெள்ளி பார்த்து விவசாய வேலைகள், எடுத்ததற்கெல்லாம் எதுவும் பார்த்தான்.

இப்போது... வடிவத்தாய் ஓர் அமைச்சு. அவன் வடிவத்தான். வெறும் கருத்தை. அதிருஷ்டம் கெட்டிருக்கிற. காய்த்து வந்த மனசுக்கு... வெறும்பின் வெறுப்புக் கொடுக்க, பானைப் பானைகள். வெறுப்பின் ஆழத்திற்குப் பூரணம், தேன், தட்டு வாக்கலிகள்.

வோகதாதுக்குத் தலைக்குமேல் எப்படி வேலைகள், புதுசைக்குப் போக வேண்டும். காடுகளில் காத்துக் கிடக்கிற வேலைகள். அவ்வாடுப் பானைகளின் ஆற்றி அமைதி இழந்ததுபுகள், மனைகளிலுள்ள எல்லாம் நடக்கிறபுகள்.

கைமும் மறந்து போயிற்று. மதியக் கட்டி புதுசைக்கே வந்து விட்டது. திரிபுப் பொறுத்திவால். தோற்றத்தும் உறுப்பு. மதியக் காண்டு, பம்பென்ட் கொட்டாசின் பச்சை பட்டைத் தட்டி விட்டான். தோண்டிப் பறிப் பிற்பித் கிடத்தது. தண்ணீர் வாய்க்காலின் பம்புக்குட்டிகளைக் காத்து வந்தது. துறையும், காத்த ஒருகால மாதம்.

ஒடி ஒடிப் பாத்திகளின் நீரைப் பாய்ச்சி வை.

பொறுது அடைத்துவிட்டது. தொட்டித் தண்ணீரில் குவித்தான். ஈர வேட்டியும் துண்டுமாய் கருக்கும் துறையிற்போது. தெரு விளக்கு விழித்துக் கொண்டது.

தெருவில்... வாரோ கூப்பிடுகிற சத்தம், திரும்பிப் பாத்ததாய்... சாதுயிசை அண்ணாச்சி...

"இங்க வரவா..."

அமைதியைப் பார்த்ததுடன் எவ்விட்டு. தீர், கொண்டி, கொட்டி எல்லாமே குப்பென்று குப்பாகத்தின் வந்தது.

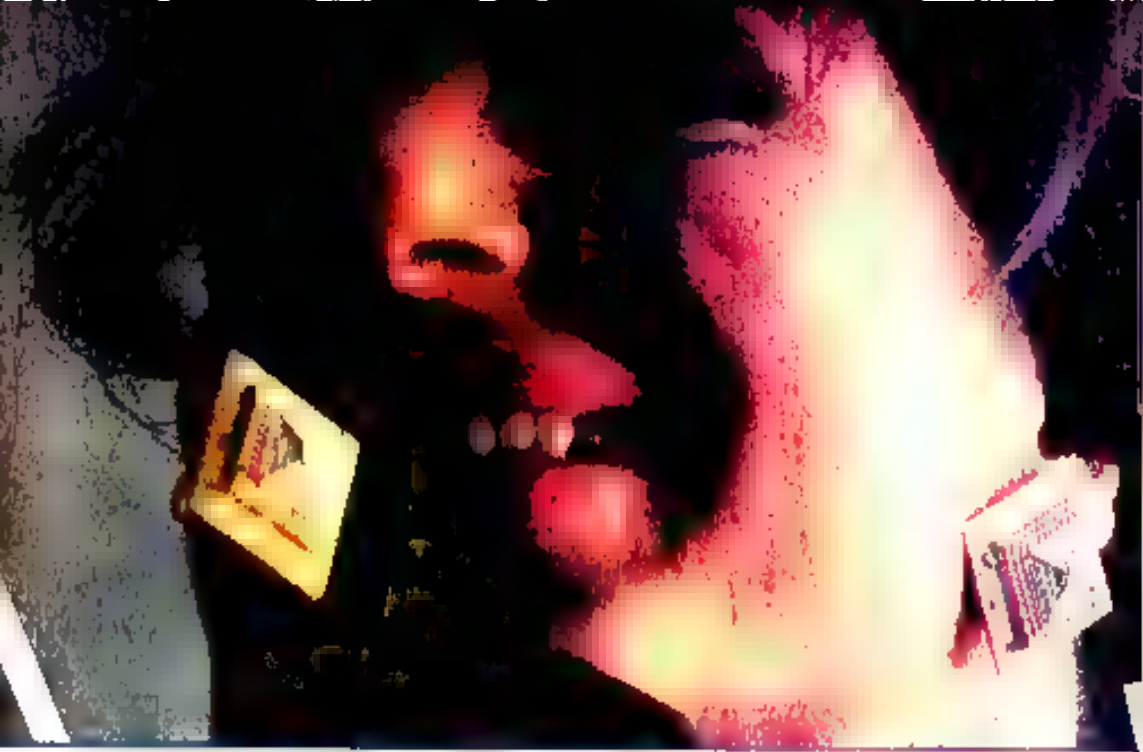
"என் அண்ணாச்சி?"

"சிட்டு ஏன் விட்டாக்க."

"தாதுகொ... விட்டாக்கா?"

"ஆமா... ஒண்ணைக் காண்போ, ஒண்ணைக் காண்போ ஏன் கேட்டு... வெண்டலித் தொட்டுதுக்கு எடுத்து வைப்பிடுக்கேன். வாய்க்கிடுக்கிறா?"

அவனுக்குக் கட்டித்துப் பாய்வித கற்றுக்கு. அவன் மனசில் பிடுங்கிப் பெருக்கு. கட்டென்று மனசில் கவிதை துறந்து வேகா



வைரங்கள் ஜொலிக்கும்; தங்கமே ஜெயிக்கும்!

பெல்லியம், ஹாலந்து
போன்ற நாடுகளில் உ-
அதிகபட்சமாக, அறுபது
எழுபது பட்டைகள்தான்
நிட்டுகிறார்கள். ஆனால்,
நாம்தான் வேறு யாரும்
எட்டிப் பிடிக்க முடியாத
அளவுக்கு ஒரு நிறு
வைரத்துக்கு நூற்றியொட்டுப்
பட்டைகள் நிட்டுகிறோம்!

எத்தனைதான் தங்க தகைகள்
இருக்காலும் அட்லீஸ்ட் ஒரு வைர
மூக்குத்தியாவது இவ்வாவிட்டால்
அது என்ன வாழ்க்கை என்று
அலுத்துக் கொள்விற பெண்கள்

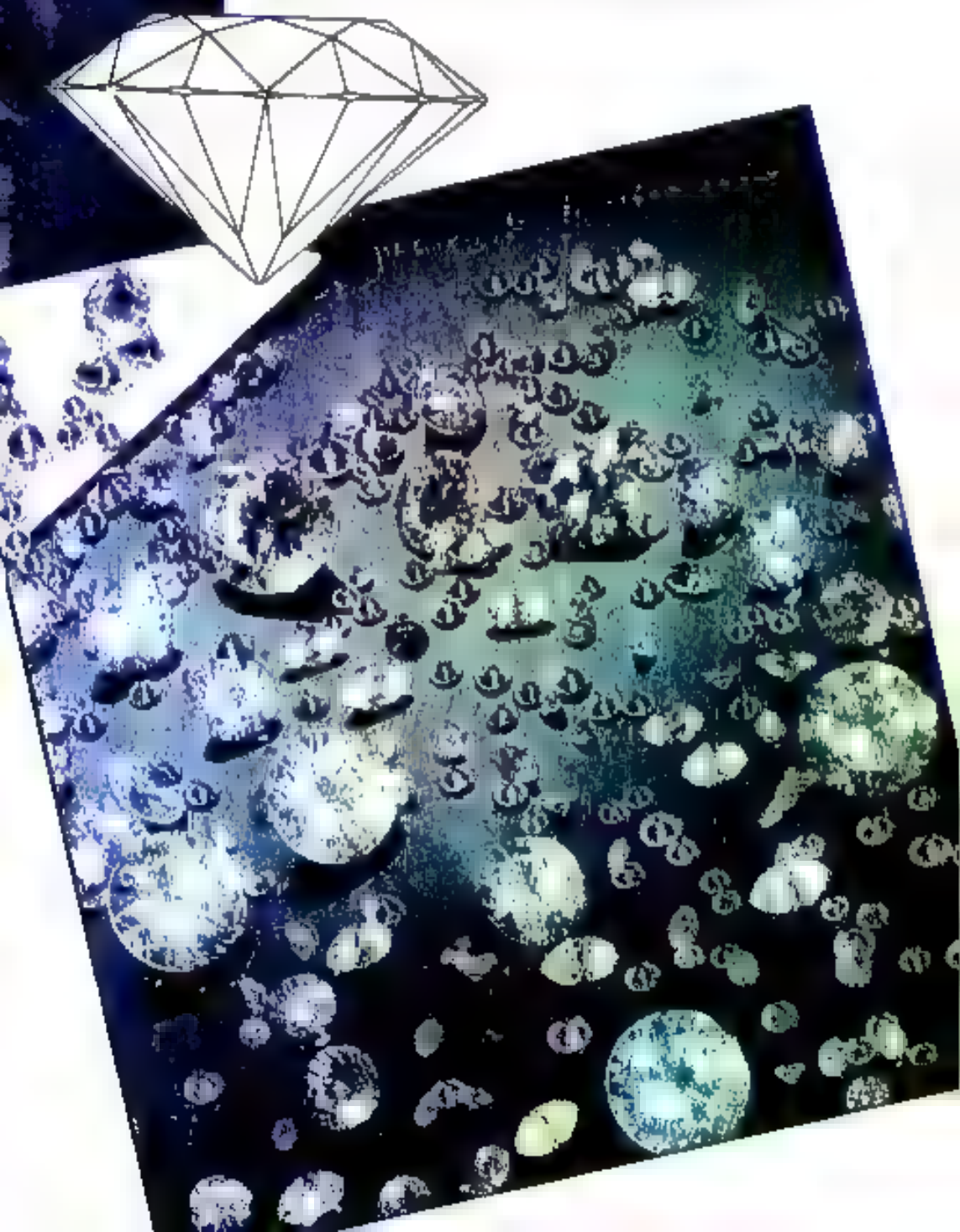
தான் அதிகம். வைரக் கம்மலும் இருந்து
விட்டால் பிரகிப் பலனையே
அடைந்த எத்தோஷம்தான்!

தங்கதகைகள் தராத ஒரு
நிரூபிதவை இந்த வைரம் மட்டும்
எப்படித் தருகிறது? வெளியும்
புறம்போது பளிசென்று மின்னவடித்து
ஒளிரும் தன்மையால்தான் வைரத்துக்கு
இத்தனை மதிப்பு. மற்ற கனிமங்க
எவ்வளவும் ஒளியைப் பெறும்போது
அதை அப்படியே பரதிபலிக்காமல்
ஒளியைச் சிதறடித்து விடும். வைரம்
மட்டும்தான் ஒளிச்சிதறல் செய்யாமல்
ஒளியை அப்படியே பிரதிபலித்துத்
தனது தனித் தன்மையைக் காட்டி,
அனைவரையும் மயங்கடித்து விடு
கிறது!

ஆயினும் வைரம் மின்ன
வேண்டுமானால் அது பட்டை
நிட்டப்பட வேண்டும். அப்போது
தான் அதன் அதன் உண்மை அகப்

பிரதிபளிப்பின் தன்மை அதிகரிக்கும். திட்டப்படும் பட்டைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க அதிகரிக்க, எவரத்தின் மின்னும் தன்மை ஆம் அதிகரித்துக் கொண்டே போகும்.

இப்படிப் பட்டை நீட்டி, எவரத்தின் பிரகாசத்தையும் மதிப்பை ஆம் அதிகரிப்பதில் உலகியேயே முன்னணி விற்கும் நாடு எது தெரியுமா? சந்தேகமே வேண்டாம்; நமது இந்தியாநான்.



வவரங்களுக்குப் பெயர்ப்போல பெய்
தீயம், ஐராயத்து போன்ற நாடுகளில்
கூட அதிக பட்சமாக அதுபது எழுபது
பட்டைகளுடன் தீட்டுகிறார்கள்.
ஆனால், நாந்தான் வேறு யாரும்
எட்டிப் பிடிக்க முடியாத அளவுக்கு
ஒரு சிறு வவரத்துக்கு துற்தி
பெட்டுப் பட்டைகள் தீட்டுகிறோம்!
உவகியுள்ள பம்பேறு நாடுகளும்
தாமிரத்தான் வவரங்களை
அழைப்பிப் பட்டை தீட்டிச் செல்
கின்றன.

"இது மட்டுமல்ல; வேறு எந்த
நாட்டை விடவும் நாந்தான் வவரங்
களில் அதிக சோதாபியல்லாமலும்
பட்டை தீட்டுகிறோம்!" எங்கிறார்
வவரங்களைத் தேர்வு செய்பவர்
வல்லுனர்களில் ஒருவரான
வி.எஸ். மீனாட்சி சுந்தரம்.

அது சரி, வவரங்களைத் தேர்வு
செய்வது எப்படி?

"உவகியுள்ள கவிஞர்களில்
வேறு பரிசுடன் கடிவத்தையுடன் வவரங்
தது வவரந்தான். எனவே, மற்ற
உவகிகளுக்களைக் கொண்டு வவரத்தில்
கிறவய ஏற்றாதுக்க முடியாது. உதார
ணத்திற்குத் தங்க நகை ஒன்றில் ஒரு
குண்டுகளைக் கொண்டு அழகுத்திக்
கிறீர் யாருங்கள். அதில் உடனே
யோசனை கிற உவகியாருள், வவரத்தில்
அப்படி ஒரு யோசனை உண்டா
காது. இவ்வாறு செய்வார்
யோசனம், வவரத்தை கடித்துக்
கொடுப்பதாகத் தவிரயோயோ
அழகுத்தி உதவிப் பார்த்துயார்.
அப்படியும் கிற உவகியாகாது.
அப்படி உண்டாவாய் அது துற்தி
துக்கு தது யோசனை வவரந்தான்
என்று அழகுத்துச் செய்யவி விட
வாம்.

"இரண்டாவதாக, தோஷ
முள்ள வவரம் என்று சொல்லப்
படுவது. இது, இவ்வகையிலேயே
வவரத்திலுள்ள குறைபாடு, அதா
வது ஒரு கண்ணாடி பெப்பர்
வெயிட்டில் இருக்கிற கற்றைக்
கூயிழிகள் மாறியி. இவ்வகையா
கவே வவரத்துக்குள் இருக்கும் சிவ
குறைபாடுகள், இதைத்தான் தோஷம்
என்பார்கள். இவ்வாறில் வவரங்கள்,
வவரத்திலுள்ளவருக்குக் கெடுகவவரத்
தரும் என்னும் தம்புகிறார்கள்.
(சாதாரண வவரம் கூட, திருமண
மாக பெண்கள் அணிபுரப்போது,
மகப்போது உண்டாகாது என்ற
தம்பிக்கையும் இருக்கிறது.)

"இதை எப்படி வாங்குபவர்கள்
கண்டுபிடிக்க முடியும் என்று
கேட்கவாம். அது கிரமத்தான், எனவே,
வவரம் வாங்கும்போது பரிசுடன்
நீர்வகையான கடைகளில்புரன் வாங்க
வேண்டும். முடிந்தால் வவரம் கற்றைத்
தெரித்த வய்றுதிகளில் வாட்டி. அது
கத்தாரான வவரந்தானா என்று
பார்த்துக் கொள்வதும் அவசியம்.

"அப்படியும் இவ்வொரு விஷயம்.
அது 'புது நாகர்' என்று
சொல்லப்படும் வவரம் பற்றியது.இது
தென்னாப்பிரிக்காவில் உவ்வ ஒரு
வவரக் கருக்கத்தில் கிடைத்த
வவரத்தில் கிடை. அதற்கு கருக்க
வவரங்கள் மட்டுமே கிறித நியம்
கவத்து இருப்பதாய் இந்தப் யோச
னைபெற்றது. அதற்கு கருக்கம் 1908 யேயே
தூர்ப்பாட்டு விட்டதாய் இப்போது
புது நாகர் வவரங்கள் கடைகளில்
விற்பனையக்கு வகுவதில்யை. எனவே
அத்தக் காலத்தில் யாராவது வாங்கி
வவரத்திலுந்து இப்போது விற்பனைய்தான்
உண்டு. கவிர, மற்றபடி இவ்வகை



"இவ்வாறு மார்க்கெட் போயிட்டா
தீக்க என்ன செய்வீங்க?"
"தேவையான கதிகாள்ளனை வான்
கிப்பிட்டு வகுவேம்!"

- துருவியத் தேஜ்

"உவ் முழுக்குப் பெண் பக்கக்
ஆரம்பிக்கட்டோம்!"

"ஆனால், வீட்டுக்குக் கொகவத்தி
ஏற்றி வவக்க ஒரு மகுமகம் வேண்
டாய்!"

- எஸ். மோகன்



வைரங்களை யாரும் விற்க வாய்ப்பில்லை. ஆக, யாராவது கடைகளில் 'புது ஹாகர்' என்று சொல்லி விற்கலாம் அதை நம்பி ஏமாந்து போய்விடக் கூடாது!" என்று சொல்லும் மீனாட்சி கந்தரம் இவ்வொன்றையும் அஞ்சாதமாகச் சொல்விறார்.

அதுதான் வினைய விஷயம். "நங்கம் மாநிரி, வைரத்திற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட விலையுதான் என்று யாரும் கறாராக நினைப்பது கூடாது என்பதால், நீங்கள் கைநியமாகக் கடைக்காரர்களிடம் பேரும் பேசலாம். அவர்கள் சொல்விற வினையை அப்படியே கொடுத்துவிட வேண்டிய தில்லை!" என்பவிறார் அவர்.

சரி, வைரங்கள் பின் எப்படித்தான் விலை நிர்ணயம் பெறுகின்றன. உய்யலையில் ஆண்டுதோறும் 'Sight and buy' என்று வைரக் கண்காட்சி ஒன்று நடக்கும். உலகெங்கிலுமுள்ள விவரபாரிகள் அங்கு வந்து, வைரங்களைப் பார்த்தவுடன் ஒரு வினைய கூறித் தங்களுக்குப் பிடிக்காத எடுத்துக் கொள்வார்கள். அபேகமாக வைரங்களின் விலைய இந்த மாநிரிதான் நிர்ணயிக்கப் படுகிறது என்பதாய்தான், எய்யா விவரபாரிகளிடமும் ஒரே மாநிரியாவது கறார் வினைய என்பது வைரத்திற்கு இயல்பாய்ம் போகிறது.

தீங்கத்துக்குக் கேரட் என்று சொல்வதுபோல் வைரத்துக்கும் 'கேரட்' என்றுதான் சொல்விறார்கள். கேரட் என்பது தங்கத்தின் அகம் கொக்கத் தன்மையைக் குறிக்கிறது என்றால், வைரத்தில் எடைகளைக் குறிக்கிறது. ஒரு கேரட் வைரம் என்பது ஒரு கிராமிய் தூத்தில் ஒரு பகுதி எடை கொண்டது. இந்த ஒரு கேரட் வைரத்தையத்தோண்டி கொடுப்பதற்காகச் சராசரியாக தூத்துடன் மண்வையத் தோண்டிபெடுக்க வேண்டுகிறதென்று என்பது வைரத்தின் மதிப்பை மெலும் உயர்த்துகிறது!

இத்தனை அரிசு தன்மை இருந்தும் ஒரு தாட்டியர் பொருளாதாரம் தங்கத்தின் அனைய வைரத்துத்தான் நிர்ணயிக்கப்படுகிறதே தவிர, வைரத்தை வைத்து இவ்வையே, இதற்கு என்ன காரணம்?



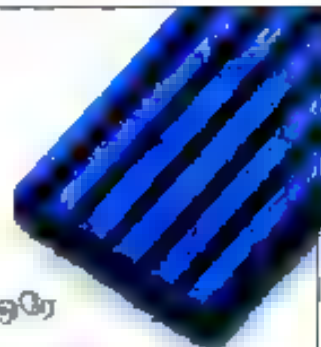
உய்யா ஆரம்பி

"தங்கத்தை எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் உருக்கி உருக்கிப் புதுப்புது தகைகள் செய்து கொண்டு இருக்கலாம். ஆனால், வைரத்தை அப்படித் தகைய முடியாது. பத்து கேரட் எடையுள்ள வைரத்தை ஒவ்வொரு கேரட்டாக வெட்டிப் பட்டை தீட்டிவிட்டால் அவ்வளவுதான்; பிறகு அவற்றை மீண்டும் ஒன்றாகிப் பத்து கேரட்டாகச் செய்ய முடியாது. அதோடு, ஆண்டுதோறும் தொண்டி பெடுக்கப்படும்- குறிப்பாகத் தென் தாப்பிரிக்காவிலும் ஆஸ்திரேலியாவிலும்- அறுபது மில்லியன் கேரட் வைரத்தில் வெறும் இருபத்தைந்து சதம் மட்டும்தான் தகைச் செய்யப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மீதமுள்ள எழுபத்தைந்து சதவிகிதம் தொழில் நுறைத் தேவைகளுக்குத்தான் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆக எப்படி வைரங்களை உடாக வைக்க முடியும்? செய்வதற்கே சொல் முடியும்! இதுதான் காரணம்!" என்பவிறார் மீனாட்சி கந்தரம்.

-பிரின்ஸ்
படங்கள் : கோபிநாத்

மேம்படுத்தப்பட்ட
புதிய ஜைமோ —
இத்துடன் வேறு எந்த
டிடர்ஜெண்ட் வில்லையையும்
ஒப்பிட்டுப் பார்க்க
இதோ,
ஒரு வாய்ப்பு.





ஜெர்மன் ஃபார்முலா கோண்ட் ஒரு
டிடர்ஜெண்ட் வில்லை இப்போது முன்னவையிட
அதிக சிறப்பானது அதை நீங்களே தெரிந்து
கொள்ளலாம்.

வேறு எந்த டிடர்ஜெண்ட் வில்லையின்
உறையையும் கொடுத்து அதற்கு பதிலாக
ரூ. 1/- தள்ளுபடி விலையில் பதிய மேம்படுத்தப்பட்ட
ஜெடோ (125 கிராம் மட்டும்) வாங்குங்கள். அதைப்
பயன்படுத்திப் பாருங்கள். அதன் பிறகு வேறு எந்த
டிடர்ஜெண்ட் வில்லையையும் பயன்படுத்தவே
மாட்டீர்கள் - என்றோ!



* ஒரு ஜெடோ வில்லைக்கு ஒரு உறை மட்டுமே
இச்சலுகை தமிழ்நாடு கோவை மற்றும் கரூர்-சத்திஸ்
மட்டுமே இச்சலுகை இல்லாமலும் ஜெடோ விலைக்கும்.

Henkel

sf

SPIC Fine Chemicals Ltd.

“சார் போய்...”

வாசலில் போய்ட்
மேனின் குரல். “என்ன
பெரியதாய்?... ஏதாவது
கதை திரும்பி இருக்கும்!”
மவத்தில் சலிப்பு மண்டி
வது.

“கவிதா... தபால்
வந்துருக்கு. வாங்கிட்டு
வா...” என்று மனைவி
வைப் பார்த்துக் கூறி
விட்டு, புதிதாக வாங்கி
வந்திருந்த நாவலைப்
புரட்ட ஆரம்பித்தார்
கதைப்பித்தன்.

தபானைப் பெற்று
வந்த அவர் மனைவி
கவிதா, “பேர்மனா பதிப்ப
கத்துவ இருந்து...” என்ற
படி ஒரு கவரை நீட்டி
னார்.

“எங்கே.. கொண்டா
...” ஆவனாடன் வாங்கிப்
பிரித்தார் கதைப்பித்தன்.

தனது சிறுகதைகளை
எம்மாம் கொடுத்து, ஒரு
நாவல் வெளியிட விரும்
பிப் பதிப்பகத்திற்கு
எழுதியிருந்தார். “எங்கே
பயிற் போடப் போகி
றார்கள?” என்ற நினை
வில் இருந்த கதைப்பித்த
னுக்கு, பதிப்பகத்தி
யிருந்து தபால் என்ற
தும் நூலே வெளியாக்
திருப்பி. பண்பாட்டுப்
வெட்டர் பேப்பரில்
டைப் செய்யப்பட்ட கடி
தத்தை அவசர அவசர
மாகப் படித்தார். படித்து
முடித்ததும் ஆர்வம்
எல்லாம் கண்ணாய்க்
களைந்து போயிற்று.
குபாய் மூலாசிரியர் முன்
பணம் கருணாமாம். பிறகு
மூலாசிரியுக்கும் புத்தக
மாகத் தருவார்களாம்.

தப்பி பதிப்பகம் மீது
இயல்பை. அரக சமீபாக
நாய்கள் வாங்குவது
இயல்பை மக்களை சர்க்
கும் சினிமா, டிவி. என்
கிற திணையில் காச
கொடுத்துப் புத்தகம்
வாங்கிப் படிக்கிறவர்கள்
எத்தனை பேர்?

“என்னங்க விசேஷம்?” ஆவனாடன்
கேட்டான் கவிதா. பதிப்பகம் என்றதும்
நாய்விடி வரும்... புடைவை... நடை வாங்க
வாம் என்ற கணக்கு அவன் மனத்தில் எட்டிப்
பார்த்தது.

மனைவியின் கேள்விக்குப் பதில்
கூறாது, பதிப்பகத்தில் இருந்து வந்த கடிதத்
தையே அவனிடம் நீட்டினார், கதைப்
பித்தன். வாங்கிப் படித்துவிட்டு “இது
நாயா?” என்று அலட்டியும் கணக்க கடி
தத்தை மேனையிட்டு போட்டான் கவிதா.

“மூலாசிரியை போய்டாபின்ன
டெபாசிட் செய்தா... பிறகு பெயர்ச்சு கல்
வாணத்துக்கு உதவும்...” மவதில் கவிதா
கணக்குப் போட்டான். “சீசே... என்ன
எழுதிச் சாதிக்கிறார் இந்த மனுஷன்?” என்று
கணவன்மீது கோபம் எழுந்தது. “அவனவன்
அறகாய் நூலாய்க் கற்றுக் களம் நாவல்
எழுதி முயலியும் சம்பாதிக்கிறானா...
அட்டைலிய் கலர் போட்டோ... பாப்புலா
ரிட்டி... கதைப்பித்தன்னு சொன்னா இங்கே
வாருக்குத் தெரியுது?” தன் கணவன் மீது
கோபமும் விமர்சனமும் எழுந்தது கவிதா
வுக்கு.

கமலா கந்தசார்

“கவிதா...”

“ஊர், கவிதாவுக்கு என்ன வச்சி
ருக்கிங்கமாம்?”

“உன் வளையலைக் கொடு... அடகு
வச்சிட்டுப் பதிப்பகத்திற்கு அனுப்பலாம்.
அடுத்த மாதம் ஆர்வம் பி.எஸ்.லோன்
போட்டு மீட்டுவோம்...”

கணவனின் கேள்வியில் ஏற்கெனவே
கோபத்தில் கொதித்துப் போய் இருந்த
கவிதாவிற்கு, மேலும் வரிசைச் சேர்த்தது.
கணவனாகத் துச்சமாய்.. கேவலமாய் ஓர்
அறியப் பழுவைப் பார்ப்பது போல்
பார்த்து... ஓர் ஏனைச் சிறிப்பைபயம் இதழில்
தவழவிட்டபடி கேட்டான்.

“அப்படி புக் வெய்ஸி... னுன்னு என்ன
இருக்கு? உங்க புக் வரவேன்னு எந்த
வாசகம் அறறான்?” கவிதாவின் நெருப்புக்
கேள்வி கதைப்பித்தனைச் சுட்டுப் பொக்க
கிவது. கேள்வியின் கோபத்தோடு உண்மை
வும் இருப்பது கதைப்பித்தனுக்குப் புரிந்து
தான் இருந்தது.

“அது இயல்பே கவிதா. முதல்நொருதி.
நாமதான் பணம் கொடுத்து வெளியிடணும்.
அப்புறம் பேர் வந்துட்டா. பத்து பர்சென்ட்
நாய்விடி கிடைக்கும்... நான் நீயனு பிறகு
தம்ம நூலைப் பதிப்பகம் வெளியிடும்...”
தன்னையும், அதே சமயம் மனைவியையும்
நிரூபிப்படுத்துவது போல் கூற ஆரம்பித்

தார்க்கைதப்பித்தன். 'வட்சிய எழுத்து' என்று
கனவு கண்டது... நனவு நூலை அச்சில்
பார்க்கும் ஆகையும் - தாகளும் அவரை
அவலக்கூழித்தது.

"ஆமாம்... அப்படியே சாதித்த அகா
பரி பரிசும் வந்துகூட. ஏன் நீங்கள்? இப்படி

சாபம் இது என்பது கதைப் பித்தனுக்குப்
புகித்தே இருந்ததால். மனவலி மீது அன்பும்
இருக்கலாம் எழுந்ததே தவிர, அவன்மீது
கோபம் எழவில்லை. இவ்வாறு தேதியில்
முன்வந்ததில் இருக்கும் பல
எழுத்தாக்கங்கள் தங்களை முதல் நூலாய்த்



இந்தக் காலத்திலும் பிழைக்கத் தெரியாத
ஆனால் இருக்கிறதே..." வார்த்தையால்
உட்டான் கவிதா!

பொருளாதாரத்தில் மனவலியைப்
நிரூபிப்படுத்த முடியாத வட்சிய வாழி
கருக்கு. நிதர்சன வாழ்வில் கிடைக்கும்

தங்கம் பணத்தில்தான் வெளியிட்டார்கள்
என்பது புகித்து இருந்ததால் பதிப்பகம் மீது
கோபம் வரவில்லை அவருக்கு.

"எதுக்கும் நேரம் வரணும் கவிதா! ஒரு
காலத்தில் அங்கீகாரம் கிடைக்காமல்
போகாது. சாதித்த அகாபரி என்ன பெரிய



பெரியவருக்கு : என்னைக் கொண்டு வந்து...
இந்தக் கண்ணாடிக்குக் குறைந்தது நான்
என் கொடுவது வருமாறு?

பெரியவருக்கு : நான் : அதுதான், அது
கொடுவது எதிர்பார்த்து இப்படி நீங்கள் கொடுவது
கண்ணாடிக்குப் பதில் கொண்டு வந்து வந்து
நிறந்து வந்துவிடுகிறது சரிதான் உங்களை!

- வேறுபட்ட மனம், சிவந்த

பரிசு காணம் கடத்தாளும் சிந்தனையுடைய
அங்காளும் விடைக்காமல் போகாது...

"கம்மாளில் விடாதிருக்க... அதுக்கும் அர
சியல் வேறுதான். செய்வாக்கு வேறுதான்...
இப்ப பாருங்க... உங்க பக்கம் 'உத்தமராஜ்'
இப்ப வந்தவர். மாரம் நல்ல நாவல் எழுதி
றார். பன்னிரெண்டாம் ஆண்டு. எங்கள் பதிப்பு
செய்திலாம் அவர் புக்கம் வந்து. போட்டோ
போட்டு விளம்பரம் தந்தாங்க... அந்தப்
பாத்திரம் படம் போடறாங்க... அதுமாதிரி
எழுதத் தெரியுதா? என்னமோ கருக்கம்...
கட்டிவாங்கு கதை பன்னிரெண்டாம் இந்த
சுழைக்காத நீங்கள் எழுதித்தான் இருந்திடுப்
போதிக்கலாகும்... போனா வேறுவருவாப்
பாருங்க..."

அதற்கு மேல் 'அந்த மறுபதிப்பு'ல்
பெருவது கூட தப்பு என்று நினைத்த கவிதை,
காமம் அமைக்கும் எழுத்தார். காவியம்
மீது இருந்த கோபத்தையெல்லாம் உன்னை
இருந்த அனுபவியைப் பாத்திரத்தில் காட்டி
னார். இதுபோல் பல முறை கோபத்தைக்
கண்ட அந்தப் பாத்திரங்கள் மேலும் தெய்வ
ஆரம்பித்தன.

சீதைப்பித்தம் வேலிக்க ஆரம்பித்
தார். கோமாய்ச் சென்னையிலும் கவிதை
கொண்டதில் திறம் இருந்தது. அந்த திறத்
தில் சுப்பா, அவர் மயத்திலும் சிதைந்தது.
மாத நாவல், குடும்ப நாவல் அவ்வது

குடும்ப மாதநாவல் என்று கொஞ்சம்
கொஞ்சம்... கொஞ்சம் கொஞ்சம்... வாரியா பழி
வைப் போடுவது என்ற கிண்கணிக் கதைகள்
கவந்து... கடைசி கதைமாதிரியே காரோ
புதியவரைக் கொண்டு வந்து நாய்க்கான்
கொண்டேன் எனக் கூறவைப்பது கவியம்
தான். அதற்கு முயற்சிகள் விடைக்கிறது.

"கடை, புக்கம்... சாமிபா விளம்பரம்
விடைக்குது. சிவந்த மன்றம் கூட இருக்கு.
பெரிய வீடு. கார்டு வச்சிருக்காங்க...
அவங்க வீடாகவி, சிப்பிற்று எல்லா வந்தி
றும் இருக்கு. மூன்று குடியாக ஒவ்வொரு
தேதி தாவரம் வந்து. மறுவாரமே பஸ்
வட்டாய்க்கு 'கடை' பக்கம் நாவல்...
குடியாக்கு இரண்டு' என்று வாட்டி சிட்டு
மாறிப் பக்கம் கூலிக் கூலி விற்றது
இந்த குப்பைக் கதை கூட... வாரியா
அந்தடிகள்... பதப்பதிப்பு... முப்பது
தாற்பது குடியா விளையல் பதிப்புகளில்
புத்தகமாவப் போடுகிறார்கள். தம் கதைக்கு
நாய்க் கடை கொடுக்கலாம்விறது அசிக்கம்,
அபத்தம் என்பதும் கதைப்பித்தனுக்குப்
புதிதே இருந்தது. இருந்தாலும் கதைகளை
தவிர்ப்புப் பார்த்தும் ஆகா, வெறுவாய் மன
தில் சிதைந்தது. இத்தகையது பணம்
வெண்டுமே!

'என்ன செய்வதாம்?' மனதில் கதை
கேள்வி குடைந்தது.

'தான்... நம்முடையவரை ஒன்றுஎழுபது
பக்கத்துக்குக் குறைவாக எழுதுங்க... நான்
மாத நாவல் இதழில் கொய்யி போட்டி
கொண்டேன் என்று எழுத்தான நம்பர்
உத்தமராஜ் போன மாதம் கொண்டது
சிவந்தவிற்கு வந்தது.

"ஒரு நாவல் எழுதினாள் என்று"
கேள்வி நியாகப் பரவிவது. யோசிக்காது
பெப்பரை எடுத்துக் கொண்டு எழுத ஆரம்
பித்தார். "நீய் சிந்தனையில் ஒரு கொணை,"
தவையுடும் கவந்து விட்டார். தவையுடும் -
நயைக்கொணை... என்று இவ்வுத்திற்கு சீம்
விட ஆரம்பித்தார். மூன்றே நாளில் நாவல்
செய். சிவந்தி ஒரு முறை படித்தார். சிவந்தி
யைப் இருந்தது. சிதைவ விரைம் சொத்தி
ருத்தார். மனக்காட்சி எட்டிப்பார்த்து 'நீயுமார்'
என புதுட்டல்-சீன் ஊட்டியில் ஒரு கேள்வி
கைக் கேட்டது.

"சுழை உணர்வில் இத்தனை கதை
எழுதி... எல்லா பாராட்டி விட்டாள்"

வயி அழிக்கா : நெற்றுக்கொண்ட எருமை
கொண் வாய்க்கிட்டுப் போயிடுங்க, மறுபடியும்
வந்திருக்கீங்களே பெரியவருக்கு, என்ன விஷயம்?
கிராமத்துக்காரர் : நீங்கள்மேல் அனாதை
கட்டிட்டு வந்து கேட்டா மறுபடியும் கொண் குடுப்
போடுவாறு கொண்க நீங்கள்!

- எம். கதை



எழுந்த வாசகங்கள் அடக்கப் படம் வெகு ஜோர்.. எவ்றுதானே எழுந்தான்? வற்று பதிலைக் கூறி மனச்சாட்டுகைய அடக்கிவைத். 'மாவாசிரம் வரட்டும்.. அதை வைத்து முதல் தடவை வெயிலிடுவோம்! மனவைத் திருப்பிப் படுத்த மாவன்றார்.. கதைப் பக்கம் களை அடுக்கி, கைத்துக் கவரம் போட்டு எடுத்துக் கொண்டு, உத்தமராஜ் வீடு நோக்கிச் சென்றார்.

புதிதாய் வாங்கியிருந்த வி.ஜெ.சிக் படம் போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் உத்தமராஜ்.

"வாங்கி வந்த.. என்ன ரொம்ப பிஸியா.. பார்த்தே ஒருமாதம் ஆச்சு?" அட்டகாசமாய் வரவேற்றார் தன்னை.. மனை வினைய அழைத்து..

"எர் வத்திருக்கார் காப்பி கொண்டா.. என்ரு கூறிவிட்டு" "புதுசா வி.ஜெ. வரங்கினேன்.. எப்படி இருக்கன்னு தெலுட் பண்ணினேன்.. பதிப்பகத் தியே இருந்து ராயங்கி வந்துச்சி.. அது தான்..". என்ரு வி.ஜெ. வரங்கிய கதையை தன்னை விவரிக்க ஆரம்பித்தார்.

ஏதோ ஒரு டப்பா ப..த்தின் முக்கம் முனகல் பாடம் காட்டுகிறதில் பாடலாம் விரிந்தது. உத்தமராஜ்.. கையை தாத்தையி பிடித்துத் தட்டி ரசித்தபடி இருந்தார்.

"உதானே உங்களுக்குப் பிடிக்கும்? உ.. சாப்பிடுங்க" என்ருபடி உத்தமராஜின் மனைவி உ கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு "யா.. சாப்பித்துவ நீங்க எழுதின 'மணிதர்கள் இன்னும் சாகவில்லை' சிறு கதை படிச்சேன்.. ரொம்ப தம்மை எழுதி கிருக்கீங்க.. டச்சிங்களை முடிவு.. அதுவும் இந்த மதபேதம் சம்பந்தம.. இப்படி ஒரு கதை அவசியம் வேணும்.." என்ரு பாராட் டியதும் மகிழ்ச்சியில்.. இளைத்தார் கதைப் பித்தன்.

"ரொம்ப தம்மில்மா.. என்னார்.

"பாராட்டுக்கு தள்ளியா? தாங்க இவ்வே இப்படி கதை எழுதியவருக்கு தள்ளி சொல்வதும்.. எங்க களும் இருக்காசே.. கொளைய.. செல்லன்னு.. கதைக்கொண்டிவி திற்குறும்.. மனைகத் தொட்டும்.. நீங்க தல்லா எழுதறீங்க..". உத்தமராஜின் மனைவி புழைந்ததும் தெரிந்து போனார் கதைப்பித்தன்.

"போதும்.. இந்த அங்கேளம் போதும்" என்ரு மவற்றிக்குக் கொல்லித் கொண்டார்.

உடைய சாப்பிட்டுவிட்டு, "வாட் டுமா?" என்ரு விடை பெற்றவர் கதைப் பித்தன்.

வரும்போது கொண்டு வந்த 'தவ திதத் திவ' ஒரு கொளைய' தாவலையிழித்துச் சாவை யோர்த்துக் குப்பைத் தொட்டியில் போட்டு விட்டு, தவைய தியிந்து தடக்க ஆரம்பித் தார்.

கனையாழி

மார்ச் '94

- சிறப்புக் கட்டுரைகள்
ஒவியங்களுக்கும்
சிற்பங்களும்
சில பார்வைகள்
மற்றும்
- என். எஸ். ஜெ
- கஜாநா
- முஸ்தபா பதில்கள்
- குறுநாவல்
- கவிதைப் பக்கங்கள்

பொன்மலர்

மார்ச் '94

- ◆ மணிதனும் மிருசுமும்
- ஸ்ரீ பாலசாரியாள் கட்டுரை
- ◆ அன்னம் சுத்தமானாவ்
எண்ணம் சுத்தமாகும்
- ஸ்ரீ ஜெயேந்திரர் கட்டுரை
- ◆ சிவராத்திரி
- ஆப்பமுது உமா ஹரிநாரன்
- ◆ வெளிச்சத்தை நோக்கி வந்த
வெளிச்சம்
- படக்கதை
- ◆ அர்த்தராத்திரியின்
குடையிடிப்பது சரியா?
- திருமுக மிருபாளந்த வாரியர்
- ◆ வணங்குங்கள் குடத்தைவை
- கோபுர தரினம்



71. சண்டைக்கு இருக்கிறான்

சீதைவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு போன ஹனுமான் வடக்கே சென்று மதிய மேல் உட்கார்ந்து யோசித்தான்.

'சீதைக்குத் துறியும் கூட்டவும் சாவு வராமலும் அவன் அரக்கர் கூட்டத்துக் கும் சரியான பயம் உண்டாக்கி, அவனை எந்த விதத்திலும் துன்பப்படுத்த நாமலிருக்கவும் என்ன செய்ய? கம்மா

யாது. இந்த மூர்க்கனிடம் அளவற்ற செல்வம் இருக்கிறது. இவர்களுக்குள் பேதம் உண்டாக்குவதும் ஆகாத காரியம். சாம தான பேதம் இவை பய விரிவாய். மேல் நடக்க வேண்டிய காரியம் கெட்டுப் போகாத அளவில் இவர்கள் உள்ளத்தில் போதிய பயத்தை உண்டாக்கி விட்டு தான் போக வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் சீதையின் கோபம் காக்கப்படும். இந்தக் காரியத்தையும் முடித்து விட்டு, வேகமாகத் திரும்புவேன்' என்று நிச்சயித்தான்.

உடனே பெரிய வயுவம் கொண்டு அந்த அழகிய அந்தப்புரப் பூங்கோட்டத்தை நாளம் செய்ய ஆரம்பித்தான். மரங்களைப் பட்டாவென்று வீழ்த்தித் தன்யி, கொடிப் பந்தங்களைய நாளம் செய்து, வாழிகளையும் செய்து களையும் அலங்காரங்களையும் எல்லாவற்றையும் கெடுத்துப் பாழாக்கினான். மிக அழகுடன் விளங்கிய அசோக வனம், தன் அழகை முற்றிலுமீறிவிட்டது. அங்கிருந்த மாக்களும் பறவைகளும் பயத்துக் கவிட்டுக் கொண்டு வெய்யோறி விட்டன, ராக்கிகளும், தூங்கிக் கொண்டிருந்தவர்கள் எழுந்து இதென்னவென்று

காரணம் தெரியாமல் திகைத்தார்கள். ஹனுமான் நத்தவனத்தை அழித்து விட்டு மதிய கவரின் மேல் உட்கார்ந்தான். ராக்கிகளும் வானத்தைப் பார்த்தார்கள். ஹனுமான் வரவரத் தன் உடனையப் பெருக்கிக் கொண்டு பயங்கரமாக வளர்ந்து அவர்கள் இதயம் நடுங்கச் செய்தான்.

ராவணனிடம் சொல்வான் சிவன் ஓடினார்கள். சிவன் சீதைவிடம் போய், "இந்தப் பெருங் குரங்கு எப்படி வந்தது? இது உனக்குத் தெரிந்தே இருக்க வேண்டும். உன் வீட்டம் இது ஏதாவது பேசிற்றா? உன்னயடி சொல், பயப்படாதே!" என்றார்கள்.

சீதை "இந்த அரக்கர் உலகத்தின் எதுவெல்லாம் நடக்குமோ, எனக்கு என்ன தெரியும்? மாயம் கற்ற ராக்கர்களையப் பற்றி தான் ஒன்றும் அறிவேன். இந்த வானமும் உங்களின் ஒருவனாகத் தான் இருக்க வேண்டும்

தான் திரும்பி விட்டான் சாவனாளுக்கு தான் வந்தது கடக் தெரியாது. அவன் பாட்டுக்கு முன்போல் கர்வம் கொண்டவனாகவே இருப்பான். தான் சாவுறுக்கச் செய்தினைச் சொல்லிச் சேவை புடன் வங்கைக்குத் திரும்பி வரும் வரையில் சீதை கோபமாக இருக்க வேண்டுமல்லவா? சீதைபை ராவணன் துன்புறுத்தாமலிருப்பதற்காக அவன் உள்ளத்தில் போதிய பயத்தை உண்டாக்க வேண்டும். அதைச் செய்து விட்டுத் தான் தான் திரும்ப வேண்டும். அரக்கர்களின் சமாதான முறையில் தவ்வழியில் திடுக்கிட்டுச் செய்ய முடி

ராஜாஜி

மும். அவனையப் பற்றி உங்களுக்குத் தான் தெரியலாம்" என்று சொல்லித் திரைபிட்டுக் கொண்டான்.

"ஐயோ, போத போதச் சொல்லி விட... டயோ! இதற்கு என்ன சமாதானம்?" என்று சில பண்டிதர்கள் சரீரத்தில் தீர்த்தம் கொண்டு கொண்டிருந்தது வாசகர்கள்

குத்து இந்த சந்தர்ப்பத்தில் குரபகம் வரலாம்.

இந்த விவரத்தையப் போன்ற ஒரு போன்ற விவரத்தை தான் கண்டிருக்கிறோம். "தான் கண்டதும் உடனே அழிந்து போக வேண்டும்" என்று ஆனந்தப் படுகிறீர்களா? சாமாநத்தத்தை சொல்லும் போது விவரமாக நீங்கள்



தடத்தப் போகிறீர்களா? இந்தக் கேள்வி களையெல்லாம் நிறுத்துங்கள்" என்று இந்த பண்டித சிவாமணிகளுக்குச் சொல்லுவேன்.

"சேத செய்த மற்றக் காரியங்களைச் செய்வத் துணிந்து செய்ஜீர் களானாம், சிதைபட்டுக் விடந்து, துக்கத்தில் கரை காளாமம் ஏங்கி நின்றுக் களானாம் இந்தாகை 'பொய்'மை உங்களைக் கேட்கும் அரக்கர்களிடம் நீங்கலும் சொல்லலாம் அதனால் உங்கன் வாய்மை பங்கம் அடைவாது" என்று சொல்லுவேன்.

"யாம் மெய்யாகக் கண்டவற்றை இவ்வை எனைத் தெரன்றும், வாய்மைவித் தல்ல பிற.

வாய்மை எனப்படுவது யாது எனின், யாதெனன்றுப் தீமை இயாத சொல்ல.

பொய்மைமையும் வாய்மை விடத்த, புதைத்த தன்மை பங்கமும் எனின்." என்றார் பொய்யர மொழிப் புலவர்!

அசோக வணத்திலிருந்து பயந்து ஓடிய ராக்களிகள் ராவணனிடம் தடுத்ததைத் தெரிவித்தார்கள்.

"மன்னவோ ஒரு பயங்கர வடிவங்கொண்ட குரங்கு அசோக வணத்தின் வந்து உங்கன் அரண்மனைப் பெண் களுடைய தந்தவணத்தையெல்லாம் பாழாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அத்தக் குரங்கைப் பார்த்தால் எங்களுக்கு பயமாக இருக்கிறது. சேதவிடம் இது ஏதோ ரகசியமாகப் பேசிறது.

இவ்வாறு ராக்களிகள் சொன்னார்கள். ஆனால் தாய்கள் தூய்மைப் போனதை ராக்கசேகவரனிடம் சொல்லவில்லை.

"நாய்கள் சேதையை எவ்வளவோ கேட்டுப் பார்த்தோம். 'இது யார் இந்த வானரன் ஏன் இங்கே வந்தான்? உன் விடம் என்ன பேசினான்?' என்று பல

வனரங்கள் கேட்டோம். அவன் ஒன்றும் சொல்ல மாட்டேன் என்விறான். நீங்கள் இந்தக் குரங்கைப் பிடித்து ஒழித்து விட வேண்டும். தடுத்த ஆட்களை அனுப்புவீர்களாக. மகா பயங்கரமான குரங்கு. அதைப் பிடிக்கும் வல்லமை கொண்ட வீரர்களை உடனே அனுப்புவீர்களாக. இந்தக் குரங்கு அழகிய வனம் முழுவதையும் ஒரே பாழாகச் செய்து விட்டது. ஆனால் இந்த சேதையிருக்கும் சிம்பை விருட்சத்தை மட்டிலும் தொடவில்லை. வளர்ந்து படர்ந்திருக்கும் அந்த மரம் கொஞ்சமும் சேதப்படவில்லை. இதற்குக் காரணம் இருக்க வேண்டும். மற்ற மரங்களையும், கொடிகளையும், குளங்களையும் பந்தம் எல்லாவற்றையும் பாழாக்கிய இந்த வானரம் சேத இருக்கும் இடத்தை மட்டும் விடுவானே? இவ்வீ மோசம் இருக்கிறது. இது சாதாரணக் காட்டு மிருகமல்ல. உங்கள் பனகவர்களான தேவேந்தரனோ ருபேரனோ அனுப்பிய வானரமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அம்மது அந்த ராமனுடைய வேலை யாக இருக்க வேண்டும். சேதயோடு பேச இந்த வானரத்துக்கு எப்படித் தைரியம் வந்தது? இவன் ராமனுடைய தந்தைகவே இருக்க வேண்டும். உடனே வீரர்களை அனுப்பி இந்தப் பயங்கரவானரத்தைப் பிடிக்கச் சொல்வீர்களாக" என்றார்கள்.

தான் மனைவிகளுக்காக நிர்மலாணித்திருந்த மிக செந்தகரமான பூநீதோட்டம் அழிந்து போன செய்இளையக் கேட்ட ராவணன் மிருத்த கொபங்கொண்டான். இரண்டு கண்களும் இரண்டு கைகளும் போய் விடுத்து அவற்றிலிருந்து உட்கட எவ்வெய்த் துணிகள் கொட்டுவது போல் கண்ணீர் வடிந்தது.

உடனே தனக்குப் பக்கத்தில் 'உத்தர வெண்ணர்' என்று எப்போதும் மிகக் கவனமாக இருந்து கொண்டிருந்த வீரகளை அனுப்பினான். கதாரத்தங்களும் இரும்பு உலக்கைகளும் கத்திகளும் சூலங்களும் எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் போனார்கள்.

(தொடரும்)

"உயிர்ப்பெயை ஓரோவாய் போட்டு மக்களாற் பதம் எடுத்தா என்ன பேசு தவய்ப்பா?"
"விக்கெட்ட விசேஷம்!"

- விருபாகத்த. வெள





மகளிர்

மட்டும்

விட்டியில் தெரியும் தனித்துவமும் ஆரம்பக் காட்சிகள் ஏற்படுத்தும் எதிர் பார்க்குதலும் கொஞ்ச நேரத்துக்குத்தான், தீவிரமான பெண்கள் பிரச்சனைகளைச் சொல்லும் படம் வந்தெல்லாம் பிரசித்தி பெற்றவையினால். கிரேஸி மோசனின் டிரேட் மார்க் ஹால்வர்க்குடன் சினிமாவாக்கப் பட்டிருக்கும் பச்சா டிராமா,

சபயஸ்தான எக்ஸ்போர்ட் கம்பெனரி் மாணேஜருக்குப் புதிது புகட்டும் மூன்று பெண்களின் கதை. தாலர் ஸ்ரீரோவாவி் சிறப்பது ஒரு செய்தி. நடப்பில் சிய புதிய எவன்களைத் தொடங்குப்பது தலைப்புச் செய்தி.

ஸ்ரீரோவின்? ரேவதி இல்லை. ஊர்வசி! நிற்க வைத்து, ராயல் சம்பூட் அடிக்கலாம். மாணேஜருக்குக் காப்பியில் சக்கரைக்குப் பதில் எலிப் பாஷாணத்தைத் தவறுதலாகப் போட்டு, அவர் மன்கடையைப் போட்டு விட்டதாக நினைத்து, ஹால்பிடலில் பிரேதம் மாற்றி... தொடர்வதான அந்த

வெகு தீவக் காட்சி-கதைக்கு அமீயா அளவும் சம்பந்தமின்மையெவ்வினும் ரூடம் எவ்வி வெளி வந்து விடுமானவுக்கு சிரிக்க வைக்கிறது. கிரேஸிக்கு ஜோ ஊர்வசிக்கு டபுள் ஜோ!

இடைவேளைக்குப் பின் அதாவசிய திட்டம். தாலரைக் கடத்திப் போய் கட்டி வைப்பதும் அவர் இல்லதா நேரத்தில் ஒரு பாடலிய் ஆர்வை மாற்றிவிடுவதும் மெமோ டிராமா.

முற்றிலும் வீணாக்கப்பட்டிருக்கும் ரேவதிக்கு நானு அஜுதாபாக்கள், கம்ப் ஸ்டூட்ர் டிஸைனர் என்று கவர் கவர் டிரெய் ஸிங் வந்து போவதற்கு ரேவதி தேவை யின்மை, ஒரு துணிக் கடை பொய்கைம போதும்.

அப்பறம் இளைப்பாறா, மறுபடி நிமிர்ந்திருக்கிறார். பாடல்கள் 'தேவ்' இன்மைசெய்தானும் குறைந்தது இளைநீர். அன்வது சுகுற்பு ஜும்.

கடைசி சீனில் வருவது கமல் தானா? கடவுளே, ஓவர் ஆக்டிங்!

மூளையைக் கழற்றி வைத்து விட்டுத் தியேட்டருக்குப் போனால் தோய் விட்டுப் போகும். வேறேதாவது எதிர்பார்த் தாய்... ஏமாந்த கொக்கு!

- ஆர்.பி.ஆர்.



●● மாதவய்யா எழுதிய "பத்மாபதி சரித்திரம்" இருத்தால் அனுப்பவும். அமைப்பு புதிதாக அச்சிட்டுகிறேன். அச்சிடப்பட்ட புத்தகம் அனுப்புகிறேன். புதிய வாசகர் களுக்கும் பலன்படும்.

- புத்தகப் பிரதம்,
இலகல் பதிப்பகம்,
2, தீவா தெரு வீதி,
தாயகப்பட்டினம் - 621 001.

●● யோகாசனம் பற்றிய கடினமான வரம்புக்கடம் நடத்திறதா? முகவரி அதிய விசுவப்புகிறேன்.

- எம். குருசாலை,
3/108, கமிசன் ரோடும் தலை,
சத்தா பெருமாள் கோவில்,
கும்பகோணம் வட்டம் - 626 300.

●● புதிதாகக் கோடா தலாமிப்பு விது தொழிலகம் தொடங்க ஆர்வமுள்ளோருக்குத் தொழில் நுணுக்கம் அளிக்கப்படும். இயந்திரங்கள் பலமுது பார்க்கவும் உதவுகிறோம்.

- தொ.வ. த. தனது,
கோடா கிபேய்,
தலாமிப்புகிறேன்,
மேலம் (மா.வ) - 627 002.

●● பிரபல குழுவ தலாம் The Crime and Punishment ஆங்கில வடிவம் - காலிபாசவது இருக்குமாயின் இரவணாகவோ அல்லது விசுவல்கோ தத்து உதவவும்.

- த. வசந்தராஜன்,
183, போலீஸ் காலனி,
பாதி தலை, கலாபதி,
கோலம் - 641 002.

●● டாய்லெட் கோப் செய்யும் பொது உபயோகப்படுத்தப்படும் (பென்.பிபிபி)

வாணாம்பொருள் சரிவா திற்பது இல்லை. இதனை திவைக்கச் செய்யும் சிபிசோலம் (Sibisole) பற்றி அறிந்தவர்கள் உதவுப்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

- எம். சாஜேந்திரன்,
354-ஏ, இரண்டாம் சத்து வீதிவாக்கம்,
காத்திபுரம், கோலம் - 12.

●● தமிழக இலகல் எழுத்தாளர் பேரவையில் இவ்வாறு சொலாற்ற விசுவப்பும் அவ்வாறு மாவட்ட, இலகல் எழுத்தாளர் களையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். பொருள் தொடங்க இருக்கும் மாத இது மூக்குப் பெயர் குட்டிய் பரிசு பெறுவீர்!

- தமிழக இலகல் எழுத்தாளர் பேரவை,
தலாமிப்புகிறேன்,
20, எம்.எம்.ஆர்.எம். காலனி,
காத்திபுரம், கலாபதி - 625 000.

●● B.E. Electronics and Communication Engineering க்கு உரிச, இரண்டாம் ஆண்டு முதல் தலாமிப்பும் ஆண்டு வரைக்கான, அவ்வாறுப் பாடப் புத்தகங்களையும் விந்ரத் தலாமிக்க உண்ணேன்.

- ச. சித்ப் குமார்,
C-12, விலாசர் தலை,
சாஜே - 625 001.

●● 1989 ம் ஆண்டு சொல்வது பல் கலவைக் கழகம் நடத்திய எம்.ஏ. தேர்வின் கால அட்டவணை தேவையப்புகிறது. ரெஜிச்டர் அல்லது அசல் அனுப்பினால் தலாமி.

- எம். தலாமிப்பம்,
17, கிவ்வணர் கோவில் தெரு,
காலிபா, கோலம்.
மா-ஆ-அ. (மா.வ) - 625 002.

●● Muscular Dystrophy என்னதலா பலவி னத்தால் பாதிக்கப்பட்டு வீட்டில் வீட்டு வெயிவோ இல்லாத திவையில் உள்ள எண்ணு தலாமி மலாமி உள்ள தலாமிக்கத் தேவைய.

- ச. சாஜேந்திரன்,
4/852, ஆசாதி வீதி,
தலாமித்தர் தலை,
கலாபதி - 625 003.

●● Electronics for you மாத இதுதின் பணமுது பிரதிக்கத் தேவைய.

- எம். சிவன் குமாரன்,
8, தருத் தெரு,
காலிபாசவது - 625 004.

(பலகல் மூலம் இலகலும் வலகல் வலிவ் வெற்றி தொழிலகத்தில்க் கலி காலி வலகல் வெற்றிபு ஏற்க இலகலாது. - ஆர்)

தேவிபாலா A/c
 அன்னை அபிராமி A/c
 4 காட்சிகள்
 சந்திரன் A/c
 3 காட்சிகள்
 அகஸ்தியா 70mm
 பதல் 11.30 மணி



சுமல்ஹாசன்
 காமகாம
 ராஜ்கமலின்

கௌரிமுகம்

சிங்கதம் சீனிவாசராஸ்
 இளையராஜா

Elegant

சென்னைப் பெரியார் பதிப்பகம்



10

சுஜாதா

“சேச்சே. வினா, நீ பாட்டுக்கு எதாவது சொய்லி, அவ உன்னைமன்னு நெனைச்சுக்கப் போறா...”

“உன்மை இவ்வளவாபின்ன. நீதுடிக்க மாட்டியா?”

“வினா, பரீய் அவனை ஒவக்குத் தெரியாது. எது உன்மை எது கேலிவன்னு பிரிக்க முடியுமாது அவனாவ. நீ பாட்டுக்கு எதாவது சொய்லி ப்ரரப்பன்மாலிரும். இப்பத் தான் நான் குதாடி இவ்வளவன்னு கன்லின்ஸ் பன்லெலிருக்கேன்.”

“அப்படியா சிவ்டரி சொல்லுங்க” என்றார்.

எனக்கு அந்த வினாவாட்டிச் விதிகள் புரியவில்லை.

அர்ஜுன் என்னை அவசரமாகப் பார்த்து. “கேள்வியே போலிரலாம்” என்றார்.

பெரும்பாலும் மெனவமாசுத்தான் இருந்தேன். தோ விவரப் பேசினான். அர்ஜுனைப் பத்தி என்ன சந்தேகம் வேண்டுமாலும் என்லிட்ட கேளுங்க, அவரை எனக்கு நல்லாவே தெரியும். இவ்வை அர்ஜுன்” என்று கன் சிமிட்டினான். இது என்ன உறவு?

“தப்பா சொல்றேன்னு நெனைச்சுக் காணிக்க, உங்க கம்பின்னென்னுக்கு இந்த மாநிரி லெலி லாரியெய்யாம் கூட்டக் கூடாது. உங்களுக்கு டேப் எம்ராய்டரி போட்ட சாக்ராவும் ரஸ்ட் கோய்டு கவச்சு தப்ப்பட்ட பண்டும், ஸ்டோலிங்கா இருக்கும். ஒரு பொட்டிக்கல பார்த்தேன். நானைக்கு நீங்க ஆபீஸுக்கு வரங்க, வாய்வித் தரேன். அர்ஜுன் நானைக்கு உங்க மனைவியைக் கூட்டிட்டு வாங்க, என்னு ஐம் செலக்ட் ஸம் நைஸ் டிரெஸஸ் சீப்ஸ் ஹர்” என்றான்.

பெரும்பாலும் அவர்கள் மூவரும் தான் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒயின் இஷ்பு ஒவச் ஸர்ஸ்க்ரோடு; முயுகவய் சீபன் டெய்லாம் அவங்க எதிர்பார்த்த அளவுக்கு இல்லை; தென்செக்ஸ் டைபாய்டு ஐரம் மாநிரி ஏறி இறங்குது” இவ்வாறான சம்பாஷணை.

தனரையி் இன்னுபோட்டு உட்காந்து கொண்டு சிந்தார்காரர் வேசாகக் கம்பிசனை நிரடிச் கொண்டிருக்க, வெய்ணைக்காரர் கன் வந்து போவ வண்ணமாக இருந்தார் கன்.

“நீங்க ஏன் பேசவே மாட்டேங்கலிங்க” என்றான் தோ.

“ஆபீஸ் விஷயம் புரியலை” எவ்றேன். கொடர்ந்து. “உங்க முழுப்பேரு தோஷ்லியா” எவ்றேன்.

ஆமாம், அர்ஜுன் என்னைப் பத்தி என்ன கொண்டார்?

“நீங்க ஆபீஸ்ல இப்ப வேலைய இவ்வளவன்னு சொன்னார்?”

“இவ்வையே, யார் சொன்னது? நேர, வினா அர்ஜுன் இவங்க டிட்ட புருடா

விட்டிருக்காது. தோஷ்லி வேலைய இவ்வளவாம்.”

அர்ஜுன் தாங்கள் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும்.

“ஐய் எக்ஸ்ப்ளெயன் தட் தோ, இப்ப வேண்டாம்” என்றார்.

“உங்கனை ஆபீஸ்லிருந்து நீங்கிட்டதாச் சொன்னார்.”

“லாட் சீபார்? லாட் எவர் சீபன்” என்றான் ஷ்ச்சரியத்துடன்.

“ரோக தான் அப்பறம் சொல்றேன். அப்பறம் அதைப்பத்திப் பேசலாம்.”

“உனக்குத் தெரிஞ்சு அப்படி எதும் இருக்கா வினா?”

“சேச்சே! நான்சென்ஸ்” என்றார் வினா யகம்.

“லெட்ஸ் ட்ராப் இம்” என்றார் அர்ஜுன்.

இரும்ப லிட்டிருக்கச் செல்லும்போது அவாவசியத்துக்குக் காரைவேலுமாக ஓட்டி, கோபம் இருக்கிறதாகக் கூட்டிக் கொண்டார். தான் என்னை தப்பிச் சென்றேன் என்பது புரியவில்லை.

சிக்ஸயிஸ் திற்கும்போது. “எவ்வைத எப்பப்பப் பேசலுமன்னு முதல்வ கத்துக் கணூல் ரோக. தோவை வேலையை விட்டு நிறுத்தப் போறதை நானும் வினாவகமும் ரகசியமாக வெச்சிருக்கோம். ராபணான்னு போட்டு உடைக்கட்டே.”

“லாரி, நீங்க அவனை வேலையை விட்டு நீங்கிட்டதாச் சொன்னிங்க, அதனால தான்.”

“அப்படியே சொல்லியிருந்தாலும் அப்படி நேரடியா கேக்கலாமா? நீடெய்லிவ படிச்சவதானே, கய்ச்சர்னு ஒண்ணு வேண்டாமா?”

“இலிம் கய்ச்சர் எங்க வரது? எனக்கு இன்சீப்ர்மேஷனுக்கு தான் கேட்டதில் எதும் தப்ப இருக்கறதுத் தெரியலை.”

“அகாஷ் ப்ராப்ளம். எப்பவுமே நீதான் னரட். அதான் உன் ப்ராப்ளம்.”

“அவ எதுக்கு என் புடைவை தய்லால் எய்ன்னு சொல்வனூர்? முதல்வ நன்வா இருக்குன்னு சொல்லிட்டு?”

“இதெய்வாம் காமன் கூட்டலி ரோக. உவக்குப் புரியாது.”

“அவ ஒண்ணும் எனக்கு டிரெஸ் செலக்ட் பண்ண வேண்டாம்.”

“சரிசரி ஆனைலிடு” என்று காரின் லெஸ் பாக்கியிருந்து ஒரு சிகரெட் எடுத்தப் பற்ற வைத்துக் கொண்டார்.

“சிகரெட் பழக்கம் லெடயரதுன்னு, எதுக்குப் பொய்?”

“பழக்கம் இவ்வை எப்பவரவது தான்... டெய்ஷனா இருக்கறப்ப குடிப் பேன்.”

PENSIONERS' PET DEPOSIT SCHEME

Period	1 year	2 years	3 years
Interest	20%	20.5%	21%

Minimum Deposit Amount Rs. 12,500/-

PPD CUMULATIVE SCHEME

	One Year (Rs.)	Two Years (Rs.)	Three Years (Rs.)
Rs. 5,000/-	6,065/-	7,435/-	9,200/-
Rs. 10,000/-	12,150/-	14,890/-	18,400/-

SAVINGS DEPOSIT SCHEME

Highest ever **12 %** Interest

Interest calculated on the minimum balance maintained between 6th & 25th, and credited once in six months. Account can be operated between 9.00 a.m. to 5.30 p.m.

INSTANT GOLD JEWEL LOANS

Offered @ Rs. **3,100/-** per ten grams.
Jewel Loans also offered at all our branches
from 9 am - 4 pm



MORTGAGE LOANS

Offered against completed flats and other
city properties.
Quick processing & Immediate disbursement



LIMITED

Alwarpet Benefit Fund Limited

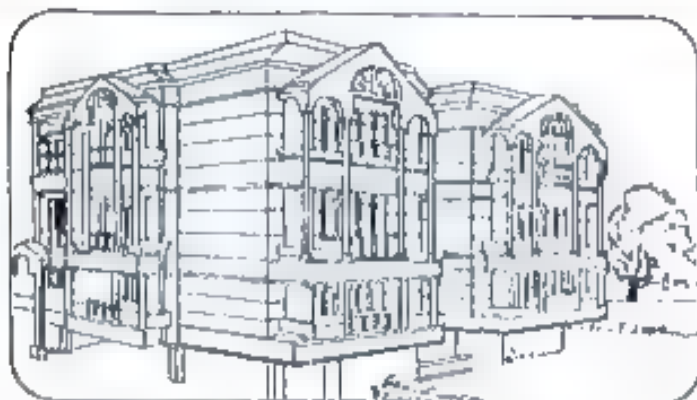
(A Govt. of India approved Nidhi Company)

Corporate Office: Alwarpet: 43-B, C.P. Ramaswamy Road, (Opp. State Bank of Mysore), Madras - 600018.
Ph. 499 4809 • **Branches:** Adyar: Gokul Homes, (Near Adyar Signal), 2, Sardar Patel Road, Madras - 600 020
• **Mangalagiri:** 19, 4th Main Road, (6th Main Corner), Madras - 600 061 • **Asok Nagar:** 13-E, 10th Avenue,
Pillar Apartments, Madras - 600 083 • **Anna Nagar:** AA-147, III Avenue, (Near Round Tana), Madras - 600 040
• **George Town:** S.M. Plaza, III, Armenian Street, (Near Hotel Pallmar), Madras - 600 001 • **Tambaram:** 3-0,
Mudichur Road, (Opp. LNC Cloth Store), Madras - 600 045 • **Pondicherry:** 52, Mission Street, (Above Kalki
Boulique), Pondicherry - 605 001.

Transaction with Shareholders only

Yashwanth & Co. Pvt. Ltd.

THERE CAN BE SO MANY BUILDERS IN THE MARKET LIKE SO MANY FLOWERS IN THE GARDEN BUT ALL THAT YOUR HARD EARNED MONEY NEEDS IS QUALITY



ஃபீனாட்டுகள் கட்டப்படவுள்ள இடங்கள் :

அசையா	ஐஸ்வர்யா	ஆசீர்வாத்	ஆதித்யா
16, 3 வது மெலிள் ரோடு, தங்கமங்குரர், சென்னை - 60.	பிளாட் 1 & 2, 7 வது மெலிள் ரோடு, தன்மன்வரர் நகர், ரோலர்ரோடு, மெய்யாடி - 62.	முதல் பீஸ், 3 வது மெலிள் ரோடு, டிபன்ட் ஸ்டாம், ரோலர்ரோடு, மெய்யாடி - 64.	25/6, வெய்ம்பாட் தெரு விதிவு, அமிர்தநகர, சென்னை - 60.

- உங்கள் பட்ஜெட்டுக்கு ஏற்ற வகையில் கலக்ஸ் ஃபீனாட்டுகளும் பாங்களாகவும் சென்னை நகரின் பல்வேறு கௌரவமான பகுதி களில் கிடைக்கும்.
- கட்டப் பணியின் முன்னோற்றத்தையொட்டி, வட்டியில்லாத தவணைமுறையில் கட்டணம் செலுத்தலாம். அல்லது மொத்த கட்டணமும் செலுத்தி பத்து சதவிகிதம் தள்ளுபடி பெறலாம்.
- முன்னணி நிதி திறுவனங்கள் மூலம் கடன் வசதி செய்து தரப்படும்.
- நவீன வசதிகளுடன் கூடிய கட்டடங்கள் தரண்புடன் அழகான வடிவமைக்கப்படுகின்றன.
- தரமான கட்டணம்பு: நிர்ணயித்த காலக்கெடுவுக்குள் முடிக்கப்படும்.



ASSOCIATED BUILDERS

**II FLOOR, 28, RANGANATHAN STREET,
T. MAGAR, MADRAS - 600 017. INDIA.**

☎ OFF : 440210 / 440224

Res : 2345244

Fax : 2344333

“இப்ப என்ன டெய்ஷன்? தோஷம் பற்றிக் கேட்டது டெய்ஷன்?”

“ஆமாம்.”

“அப்ப எதுக்காக அவ கூட ஒட்டலு மாய்? இந்த ஒட்டலுக்குப் போறதையே அவாய்ட் பண்ணிடுக்கலாயிடுவைய.”

“இவியே அவாய்ட் பண்ணறேன்” என்றார்.

இந்த மாநிலியெய்வாய் ப்ராப்ஸம் இருக்கா மேரேஜ்லா

கார்க் உதவல வேண்டிமென்றே ஒய்மிட் சாத்தினார்.

வீட்டுக்குள் நுழைந்து பூட்டைல காலா வேலா கழற்றி உதறி, உடைத்து எறித்தார். படுக்கைக்குப் போய் சப்தம் போடாமல் படுத்துக் கொண்டார்.

“பால் வேணுமா?” எக்ஸ்தேன். படுவே சொல்லியிடுவைய. தூங்குவது போல பாசாய்கு சொத்தார்.

நானும் கவலைப்பட்டாமல் பாலுக்கு உரை குத்திவிட்டு, எய்லா பாத்திரங்களை வய் குடி விட்டு, வேனலக்காரிக்கு உண்டாய் பாத்திரங்களைப் போட்டுவிட்டு வந்து, படுத்துக் கொண்டேன். நடு யாத்திரியிய் நிச்சயம் எழுப்புவார் என்று படுத்துக் கொண்டு விட்டேன். எழுப்பிக் கம்மடையிலுமாய் எய்யுமாய் பாய்ப்படுத்துவார்.

கோவை எழுந்தபோது, அவருடைய சன்னமாலை மெட்டியில்லாத போட்டு, பாத் டூயில் கேட்டது. இந்தவைய சீக்கிரம் ஆயில் விளம்புவார் என்று தெரியவிடுவைய. எழுந்து அவரை அவசரமாகப் ரெக்ஸ்பாய்ட் ஏற்பாடு செய்தேன். முதல் விளம்ப எதுவுமே நடக்க விடுவைய போய், குட்டிமாரியில் என்று உற் ளகமாய்க் கொய்யிவிட்டு. “இய்யிக்கு ஆயில்ல முக்கியமாய் மீட்டிங். அதுக்காத தானே தெனியவைய எய்யாய் கலெஸல் பண்ணிட்டு யத்திரிடுக்கேன். காலைய குழந்தை போய் தூங்கிண்டிருந்த உன் அழ வாய் முகத்தில் விழ்ச்சலில் இய்யிக்கு எய்க்கு அதிர்த்து விளம்ப. எய்யாய் சரியா இருந்ததுவ்வா என் முதல் ஸ்டீம் இய் விக்குப் பண்ணப்போறேன்” என்றார். சின்ன டயலியில் இருந்த எண்களை காய்கு வேட்டசில் ஒத்திக் கொண்டு சாப்பிட்டார்.

“தோஷம் எப்படி இருக்கு?”

“தனவய்! உன் எக் டர்ட்டிவேலேயே அதிய தவிரேட்டி வத்திருக்கு.”

“ஒட்டலியிருந்து வரவையுச்சு.”

“தட்டல் பாய்விட்ட சாதாரண ஒட்டல் தோஷம், உன் கவையட்டும் டேஸ்ட் வந்து விட்டது.”

“சமாளிச்சிறதிய் எக்ஸ்பர்ட்” என்று அவர் தனவையக் கவையுத்தேன். “அந்த தோ விவகாரத்து எப்படி சமாளிச்சே?” என்றேன்.

“தோ? யாரு தோ? தோன்னு எண்க்கு யாரையுமே தெரியாது” என்று பாசாய்கு அதிரியவையிலுக் கொண்டார்.

என்ன, தயாரா?

விடுமுறைச் சிறப்பு மறக்க வெளிவரவிரிக்கும் 17.4.94 கல்வி இறதிய் தீங்கலும் பங்கேற்க ஒரு வாய்ப்பு!

விடுமுறைக்கு வெளியூர் சென்று போது தீங்கல் சந்தித்த வித்தியாச மான தயர் அல்லது அனுபவம் பற்றிச் சுருக்கமாக போஸ்ட் கார்க்டிவ் எழுதி வனுப்புகங்கள். தீங்கல் எடுத்த வித்தியாசமான புனைப்படம் இருந்தாலும் அனுப்புகங்கள்.

தீங்கல் அனுப்பும் கண்டு மற்றும் உதறியின் கீது, ‘விடுமுறையின் வித்தியாசம்’ என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புகங்கள்.

கடைசித் தேதி : 15.3.96

ஏற்பாட்டாக புனைப்படங்களைத் திருப்பப் பெறப் போவிய தயார் தனவயக் இயணக்க வேண்டியது அவசியம்.

- ஆநிசியர்

“நம்பறேன் நம்பறேன்” எக்ஸ்தேன் தானும் பாசாய்க்காக.

அவர் ஆயில் போவதுமே வெளிப்போன் வந்தது. “தாய் ரெகா, நான் தோ போ ரேன்.”

“அவர் ஆயில் போவாச்சே” எக்ஸ்தேன்.

“நான் அர்ஜுனோட போறதுக்குக் கூப்பிடல. உங்கனோட போனாலும், காரை பித்துப் படுவோரு ஸ்கைக்கு ரெடிவா இருங்க. அந்த டிரைல் கொய்யென் யாருங்க, அந்த பொர் டிக்குக்கு அனழர்க்காட்டுப் போரேன்.”

“எனக்கு அதெய்யாய் வேண்டாம்.”

“காரை டோண்ட் பீலியினி! வீட்டில என்ன செய்வாப் போரீங்கு கம் அவர், ரெகா, வி ஆர் சீப்ரெண்ட்ஸ். அர்ஜுனுக்கு யட்டும் இய்யாய், உங்களுக்கும் நாய்காய் செக் ரட்டரி, ரெண்டு பேரும் நாய் முழுக்க இய் விக்கு மீட்டிங்ல இருக்கப் போறாங்க. அத வைய நாய் ஸ்கையாண்ட் சீப்ரீயா இருக்கிற தாயே வந்தே நிபுணம்.”

“எனக்கு வீட்டில நின்று வேனல இருக்கு.”

“கம்மா கதை விடாதிங்க, நான் வேனல வந்து நெறய்ப் பண்ணேன், வாய் கண்ணா...”

‘போய்த்தாய் பார்க்கலாமே, அவனிடம் எனக்கு என்ன பயம்?’ என்று தோன்றியது.

(தொடரும்)

ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் வெற்றிக்குத் தலை வணங்குகிறது.



சூரியத்தில் வறமை ஏற்பட்டு, மூத்த பெண்ணை இருந்து பொறுப்புணைச் சமீக வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு உன்னதும் போது பிரச்சனைகளுக்கு கேட்கலா வேண்டும்! என் தலைமை அதுவாகத்தான் இருத்தது.

படித்துப் பட்டம் வாங்கி என்ன பிரயோசனம்? வேலை, வேலை என்று பாக்க வேலைக்கும் எம்பெனரி வேலைக்கும் மறுப் போட்டிதான் விச்சம். புகள் எதுவும் இயல்பு.

வறமை கூடியது. பொறுமை எய்வை விழியது. ஏதாவது செவ்வே ஆகவேண்டும் என்கிற கட்டாய நிலை. ஒரு நாள், தனியார் திறுவமை ஒன்றில் பணிபுரையும் என் தொழி ஒருத்தியைச் சந்திக்கச் சென்ற போது, அவள் கூறியது என்னை? சித்திக்கக் கவத்தது. அவள் பதனணவு எதுவும் கொண்டு வரவது விடயாது. பின்?

"உன் கஞ்சு என்று கேள்விப் பட்டதில்லை? இதற்கென்றே உள்ள திறுவமைகள் கஞ்சு தயார் செய்து சயனை செமிக்கிறாள்" என்றாள் அவள்.

அவ்வளவுதான். பவிச்சென்று முடிவுவெடுத்தேன்.

இதற்குப் பெரிய மூலதனம் தேவையில்லை. உதவிக்கு அப்பா, அம்மா, தம்பி, தங்கைகள்.... அப்பறம் என்ன?



சில சிறிய நிறுவனங்களான அருதுமி ஒப்பதல் காரியினென். சிறிய அளவில் டெக்ஸ் கஞ்சுச் சரவீகை ஆரம்பித்தேன். ஆரம்பத்தில் எத்தனையோ பிரச்சனைகள். கடிபுட்கள், உதாரீனங்கள், எமதயமே பொருட்படுத்தவில்லை. ஒரே கைராக்கியம். எப்படியும் வெற்றி பெறவேண்டும் என்பதில் ஒரே மூனைப்பு.

இன்று என் தொழில் கணித்து விட்டது. திறைப்பேருக்கு என்னால் வேலை தரமுடிவிறது. எந்தவொரு நிசுழ்ச்சியானாலும், பந்தே பாரிட்டியானாலும் சரவீகைக்கு அகறுப்பு வருகிறது. எங்கள் குடும்பத்திலிருந்து வறமை நீக்கி விட்டது.

மூவன்றால் முடிவாதது எதுவுமில்லை என்பதில் எங்கள் குழைநம்பிக்கை வந்துவிட்டது.

ஆ. சுதா, ஆஸ்திரா - 600 016/

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற தேவை - தன்னம்பிக்கை

ஒரு லட்சியம், அதை அடையும் ஆர்வம், அதற்கான உழைப்பு, ஸவராக்கியம் — வெற்றியின் பின்னணியில் இருப்பவை இவை. இவை தவிர, தேவைப்படும் நிதியுதவியைப் பெறும் வாய்ப்பும் அவசியம்.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் 21 ஆண்டுகளாக ஒரு வலுவான இயக்கமாகத் திகழ்ந்து வருகிறது. தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் கலபமான வாய்ப்பை அளித்து வருகிறது. அந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி எண்ணற்ற பேர் தங்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் உங்கள் லட்சியங்களை அடைய உதவும் பாலமாக விளங்குகிறது. இந்த மகத்தான மக்கள் இயக்கம் உங்களுக்கு அளிப்பது

● கௌரவமான முறையில் ஒருவருக்கு-கொருவர் உதவிக்கொள்ளும் வாய்ப்பு

● தேவைகளுக்கும் வசதிகளுக்கும் ஏற்ப விரைவாகப் பணத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் வசதி.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் துணையுடன் 7 லட்சம் சந்தாதாரர்கள் பயனடைந்து வருகிறார்கள். நீங்களும் இன்றே ஸ்ரீராம் குடும்பத்தில் உறுப்பினராகுங்கள். உங்கள் வெற்றிக்கு வழி காணுங்கள்.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ், நம்பிக்கை.
ஊக்கம், வெற்றி.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் &

இன்-வெஸ்ட் ரெண்டிங் டி. லிமிடெட்.

தலைகா அலுவலகம்: "வெற்றியின் பிங்குன்".

1, சிவபிரகாசம் நேரூ, சென்னை - 605 002.

தொலை: 8276431/8273530/8270609/8273931.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் - உங்கள் வளமைக்குப் பாதை



வேல், விழுதி கூட
இவ்வாமல் ஒரு
வெற்றைத் தகர டப்பே...
- இனவதாம்.

இப்படி ஒரு
நிலையில்,
அருங்கரக்கும்
முருகனைக்கான தேர்
விற எந்த உண்மை பக்த

இன்று, நாகன் திரிந்த இடம் இன்று, முருகன் அருளும் தபம்!

இந்த
தேர்ச்சுடி
உணர்வுதான்

யின்னாய் பாவமுருகன் அடிமைபுரத்தப்
போகும் மின்வாரிய ஹழியரான ஏறி
தாவத்திக்கும் ஏற்பட்டது. ஆனால்
அவருக்கு ஏற்பட்ட உணர்வு, போலீஸ்
திரைத் திரிட்டு மூக்க உண்மையான
உணர்வுத் துறையை மேலிதவைக்கும்
கொண்டுவருவது எப்போது அமைந்தது.

இந்த மனம் அமைந்துள்ள திரைநீர்
பெயரே இவ்வாமையது. கீழ்நீர்நீர்
அப்பேலே ஒரு பழையமையான கோவிலும்
உண்டு. அழகம்மம், அம்மைப்ப நாதி
என்ற திருநாமங்களோடு.

இரத்தியவிரி முருகனைத் திரிப்பதற்
காக மனப்பயர்கள் அமைந்த திருப்பணி
யில், இந்துச் சகோதரர்களுடன்
இஸ்லாமிய சகோதரர்களும்
ஒருங்கிணைந்து 'கரேனய'
ஆற்றியிருக்கிறார்கள் என்பது பலரும்
அறிவ வேண்டிய செய்தி. எம்ம
உயிர்களுமே சமம் என்ற
கேட்பாட்டுடன் அண்ணல் தரிகன்
தாயகம் அவர்களின் வாக்கு ஒன்று உண்டு.
'தரிகன் ஒருவருடையோருவர்
தெரிக்காதவரை உண்மையான இறை
தம்பிக்கையாளர்களாக விளங்க முடியாது.
தரிகன் எதனைச் செய்தான் உய்க்கிடைப்
தேசம் வன்குமே அத்தகைய ஒரு செயலை

இன்றைக்குப் பல கட்சிகளுக்கு
அதிபதியாகித் திருமண மண்டபங்கள்,
மருத்துவமனை, பன்னிகன் என்டுறையான
அத்யாபனியிலும் புதிற் சேர்த்து திரும்பும்
முருகப் பெருமான், வன்வி தேவபானை
சமேதமாக, முப்பதாய்க்குமூக்கு
முன்னாய் இரத்தியவிரியின் கோவியின்
கொண்டிருந்த போது என்ன நிலை
வெறியுமா? தரிகன் திரிந்து கொண்டிருந்ததன்
என்பதுதான்.

சின்னத்திரிய சூன்று இரத்தின திரி.
வேறுதிரிந்து சென்னை வருவிற பானை
யில் சந்திர இடப்புகம் திரும்பி நடத்தான்,
அழகான பானையில் கோவியை அண்டல
லாம். கத்திரை சூழல். அதுவும் காலை
தேர்தலில் மனதுக்கு பிகவும் இயமான
இடம். ஆவிலும் மனக்கு முன்வரை இந்த
முருகனைத் திரிக்கப் புகள் மிகைபாது.
மனப்ப பானை மீது தட்டுத் தடுமாறித்தான்
ஏற வேண்டும். 'தரிகன்' உயா வராமல்
வேறு எப்படி இருந்திருக்க முடியும்?

அன்னைய முருகனை 'பத்தியன்
பாணனைப் பவகாலும்' என்டுறையான
அருணவிரி தாதிரே பாயிப் பரவியிருந்த
போதிலும் கேட்பாரற்றேதான்
இருந்திருக்கிறார். அப்போதிருந்தவை,
சிறிதமடைத்த நிலையில் ஒரு திறு
கட்டுமானம், கரம்பு இவ்வாமல் உடைந்த
ஒரு சேவல் கொடி. செம்பாயான ஒரு

கமலமனராஜன்

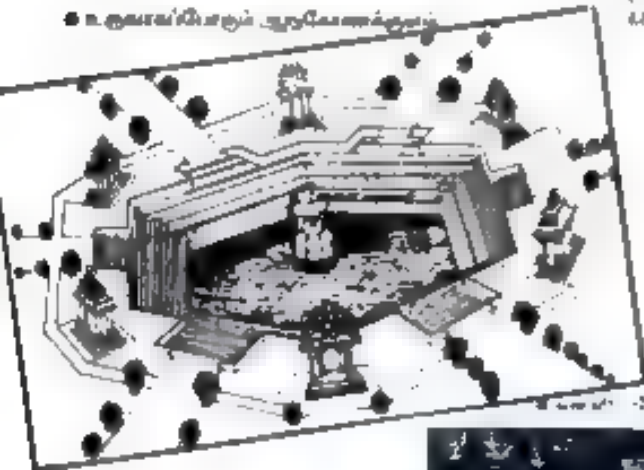
ஓம் என்று சொல்லுவோம்!

உங்களுக்கு தான் அறிவிக்கட்டுமா? உங்க லிடை யே ஸ்வாஸ்தியம் பரப்புவதில்...'' என்பதே அது. அதனை வாழ்வின் கடைப் பிடி திருக்கிறார்கள் அந்த மூன்றுபேர் அன்பர்கள்.

கருவாறையில் திருப்பணி வேலைகள் தடைபெறுவதால், சத்தியலீயம் இப்போது மூன்று குத்து விளக்குகளைக் கட்டி விடு கின்றன. கருவாறையிலுள்ள முருகன் - வள்ளி தேவபாவை திருஉருவங்கள் பாவா வலம் ஒன்று கட்டி இடம் பெயர்த்துள்ளன. காலையாகத் துணிபுதும் இரவு ஒன்பது மணிவரை இந்த நிபந்தனையே இதரவன் உருவமாகத் தரிசிப்பதும் ஒரு மெய் கிவிக் கும் அனுபவம்தான். முருகனே தூவன் கட்டி இவ்வையாறு

மற்ற ஆலயங்களை விட முற்றிலும் வித்தியாசமான ஓர் அனுபவம் இங்கு மட்டுமே அடிவார்களுக்குக் கிடைக்கிறது. பின்னொரு உயரமுள்ள தங்கத்தேவரைக் கட்டினால் எதுவுமே இவ்வாயம் ஆகக் கிருத்தியாகிய வடமேற்கே முடிவிறது. இரத்தினகிரி ஆலய நிர்வாகத்தை அரசு ஏற்ற போதே, இந்தத் தங்கத் தேருக்கு

● உருவாக்கியதும் ஆரம்பமானதும்



கட்டணம்
பெறுதல்
கடாது
என்று

''அடிமை''யாரின் நிபந்தனை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மனவலுவாற்றில் தகையும், விதாயகரும் அறகாகக் காட்டுதல், அந்த உற்சாகத்தோடேயே படிப்போலாம். முக்கியமான

தாக்கவிய் பெண்கள், படிக்கையெல்வாம் தோன் கத்தப்படுத்தி, மஞ்சள் குங்குமம் இட்டு வணங்கிப் படிப்போலார்கள்.

படிக்கப் படிக்கும் இடத்தில் கம்பீரமான ஊழ்க்கோபும் அழகுற உயர்ந்து நிற்கிறது. கோதத்தில் வெளிப்படுத்தும் இடப்பறம் பேசை தந்தியாற்றத்திலும் வலப்பறம் பிசும்மாவும் அறகான தோற்றத்தில் அருள் பாலிக்கிறார்கள். மேலேயே விதாயகர் சத்தியலீயம் தவியே உண்டு. அடிவார்க்கில் படிக்கத் தொடங்குமிடத்திலும் ஓர் ஆலயம். வரிகிதி விதாயகர், மூலம் தாவம் தவிர மற்றைய அகலத்தும் கடந்த மூப்பது ஆண்டுக்குக் கருவாறையே.

பாவ முருகன் - மூத்தியில் சிறிதவரீ வன்று ஒரு முடிவாக தன்ம உயரமான வடிவம்.

இந்தியர்கள் வெறும் வரிபாட்டுக் கடன்கள் எங்கிற நினைவுக்கும் அப்பாற் பட்டுச் சொல்படும் இடங்கள் மிகக் குறைவு. அவற்றில் ஒன்றுதான் இரத்தின கிரி. ஆலயத்துக்கு அருகிலேயே மேல் நிலைய தீர்த் தொட்டி அமைத்து, நிவந்தியக் குறைய்கள் மூலம் படிவாற்றியிருந்து இரண்டு மெயா

மீட்டி மூலம் தன்மயீர் கொண்டு வந்து மேலே தேக்குகிறார்கள். ஊர் முழு வதும் தன்ம காரணமான தன்மயீர் விடைக்கிறது.

அன்று இரத்தினகிரி மனைய மீதே தரிக் கற்றும் வன்மாய் மனவலைய வலம் வரப் பாதுகாவு இருத்திருக் தும்? இப்போது மிக் பிரகாசித்திருக்காக அறகான காலம் அமைந்துள்ளது.





அடுத்த இதழில்....

**●● அமைதியை
வலியுறுத்தும்
துப்பாக்கிப் பயிற்சி!**

- கவர் ஸ்போரி

சித்த மருத்துவமானை, இருபத்தைந்து பருக்கைகளோடு கூடிய மருத்துவமானை, குடிவிரும்பு இல்லாதவர், ஆஸ்வியப் பள்ளி, திருமண மண்டபங்கள் - என்று இரத்தின கிரி வனாகம் பல சுமுதாயப் பணிகளுக்கும் சிறப்பிடம் தனிவியுள்ளது.

முருகனுக்குரிய அனைத்துத் திரு விழாக்களும் சிறப்புற நடைபெறு

வின்றை. பங்குவி உத்தரத்தின் போது தூற்றெட்டுக் குடங்களில் தட்டும் பாய் அபிஷேகம் காணற்கு அரியது. தூற்று லும்பத்தியொரு ரூபாய் செலுத்திவிட்டால் பிரசாதத்தோடு பாய் செம்பும் பத்திரங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

இன்று, 'கய் கய்' என்று உயிரின் ஒலி கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. உருவாதி வரும் கருவதைவைச் சுற்றிலும் அடிவரை களில் ரமணி, காஞ்சிப் பெரியவர், வசதி யார் கவாயிகன், நட்சிரர், அருணகிரியார், போகர் போன்ற சான்றோர்களின் உருவங் கள் 9" உயரத்துச் சினைகளாக அமைக்கப் படுகின்றன.

மலையக்கு எதிரில் இடப்பூதம் உள்ள பொங்கையை அறுகோணமுடைய குள மாக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். குளத் தின் மத்தியில் மண்டபம், அபிம் முருகன் திருவுருவம் அமைக்கப் போகிறார்கள். இருபத்து மூன்று லட்ச ரூபாய் மதிப் பிட்டம் இரகத் திருப்பவரின் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அன்று நிகல் திரித்த இடத்தை இன்று பத்திரகன் உய்யும் தவறாக மாற்றி அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார், முருகன்!

படங்கள் : வெஸ்பாய்ஸ்

**A well-deserved
rest
A well-earned
interest**

20% p.a.

For further details contact:



**The Pensioner
Benefit Deposit
Scheme from RPS
Benefit Fund Ltd.**

**20% interest,
cent percent
reliability**



RPS BENEFIT FUND LIMITED

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

Vijay Shanthi Complex, First Floor, No. 16, Ramanathan Street, T. Nagar, Madras-17. Ph: 411554
Branches: R.R. Complex, 11/1, East Kalmadamb Road, (Behind Police Station), Royapuram, Madras-13. Ph: 236184.
Harmony Building, 433-F, D.G. Road, R.S. Puram, Coimbatore-2. Ph: 43576.
38/2, 1st Floor, Sampige Road, (Opp. City Central Library) Malleswaram, Bangalore-3. Ph: 368433.
Old No. 236, New No. 410, 1st Floor, Anna Salai, Pondicherry-1. Ph: 31859.

● கோ.ஆர்.உபேந்திரன், தஞ்சாவூர்
? உலகத் தமிழ் மாநாடு என்று பெயரில் கோஷம் எழுப்பிய செவடி சென்று விழா கொண்டிட்டுக் கொடுத்தே!

! கோஷக் கணக்கில் செயலாளர் தப்பி, ஸ்தலா, தப்பி! கோஷக்கணக்கில் வரவு - கட்டுக்காரர்களாக இருக்க, கட்டு கண்கட்டுக்காட்டி கருக்கு, வாங்கு தமிழ்!

● ஆர்.திருமயாசாமி, திருவாரூர்.
? தமிழக முழுவதும் சில நேரத்திலே விழா பற்றி...!

! என்ன செயலு பண்ணி, என்ன கட்டு அமை வைத்து, எத்தனை கவிபாஸ்களும் வைத்து, சிவரிமா பாரி கண்ணால் எத்தனை வெளிப் பணிகளாகக் கிழித்து, எத்தனை முழுப்பக்க வினாப்பாஸ்கள் கொடுத்து என்ன? (கேள் முதுமையைப் பாருங்கள், "சுருதுமகன் சாவிஸா" மாடுரி "வயத்து சாவிஸா" வெளி யிட்டிருக்கிறார்கள!)

அதில் ஒரு சாப்பிள்: "இந்திராவதிய் எத்தனைபேரா முதுமையர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் வயதுற மாடுரி இன் கொருவம் பிறத்ததுண்டா?" - எப்படி!

● சாதுரமன்
(பேர்)



'ஜெ' குருகுருஷி உலக பற்று...?



● ஆர்.ஏ.வள்ளி, செவடிமங்கலம்.
? பாவியுடைய வச்சித்துப் பாவியென்றுத் தீர்மானம் திறையேற்றியாகையே, என்ன லாபம்?

! நாடாளுமன்றம் மொத்தமும் கட்டு வேறுபாடியும், குருகுரு கண்டவத் தீர்மானம் திறையேற்றியது இந்தாட்டி வச்சித் மன நினைவை பாக்குக்குத் தீர்மானம் உணர்ந்தும். அந்த அளவில் பவன உண்டு.

● நென்றல் கார்த்தி, தூட்டாண்ட கோட்டை.
? வரவுபாசு விது என்.டி.எம். அமைத்து வந்ததுத் தொகுத்துக்காரே?

! வாழப்பாடி அதை வரவேற்றுள்ளாரே!
● என்.சுமார், காரைக்குடி.
? ப.திருமயாசாமி, அந்திசெம் - இருவரும் அடுத்த பத்திரி வர்?

! பாணை குட்டி போடப் போகிறது என்று எதிர்ப்பார்த்தோம். இரண்டு பூணைக் குட்டிகள்தான் கண்டோம். பிடுங்கலில் அடுத்த மத்திரி கலை விரிவாக்க முயற்சிக்கு முன்வதாக அடுத்த தேர்தலே வந்து விடக் கூடும்!



● உ.க.க. 'ஜெ' மாநாடு



● 'பாச' வேலை

● என்.கி.பயந்தராஜி, திருச்சி.
? திருமயாசாமி தொகுக்கு அமைத்தில் கண்டம் ஆவது குறித்து?

! ஒரேயே கோப்பை, ஸ்ரீவங்கா வெற்றி வைத் தொடர்ந்து ஸ்டாட்டிக் போட்டும்!

● மு.அறிமயாசாமி, அருள்.
? "தாட்டைக் குட்டிச் சவரக்கிணைக்கல் விசை தயக்கத்தால்" என்.திருமயாசாமி தான்?

! ஸ்ரீமயாசாமி, அறிமயாசாமி மஞ்சூர் அவி காவைப் பட்டத்தில் வைத்துத் கொண்டா இப்படி போவது!

● என்.பவாஜி, கருமயாசாமி.
? பாவி, கருமயாசாமி என்.கி. வேலைவந்த தடுக்கல் கட்டுத் வரவேற்றாரே!
! வாட்டும், வரவேற்போம்.

● அ.மா.முனிகாண்டி, வேலை.
● திருமயாசாமி

! காரைக்குடி காரைக்குடிப் பாவையாக்கி குட்டிய பெண் என் இருவரும் பெருக்கு கிணையம் தீர் ஆவனம் சிவரிமா அவித்து குறித்து!

! தங்கையத் தாங்கியே காரைக்குடித் தவிர்த்துத் கொண்டு முடியாத நினைவில், கவலாக்கில் கொடுமையிலிருந்து தங்க னைப் பாதுகாத்துக் கொள் எத் தெரிவாத நினைவில்.

இந்த அருமைச் சிவரிமா நிபாயப்படுத்தப் படுகிறது. ஆனால் ஒய்வொரு கோலையும் தமிழ்க்கலியே பார்த்துத் கோலையை நினை வில்க வேண்டுமே தவிர, ஒட்டுமொத்தமாக அந்தனை பெருக்கும் ஒரே கமயத்தின் அருமை செய்வது ஒர்ட்லகை நினைவூட்டு கிறது.

● என்.ஆனந்தராஜ், அமைத்தல்.
? சிவரித்தில் தங்கையக் கண்ட கண்ட வைத்து என்.என்?



● ...இருவரும்...

சதர்ன் ஷெல்ட்டர்ஸ்

அளிக்கும்

உங்கள் பொருளாதார வசதிக்கேற்ப
அடிப்படை தேவைகளுக்கும்
அதிகமான வசதிகளுடன்
அழகுமிகு அடுக்குமாடி வீடுகள்

ஆண்டாள் நகர்

(ஆதம்பாக்கம்)

போரூர்

(ஞன்றத்தூர் சாலையில்)

- 400 ஆண்டெனர
- இலவச மினி பஸ்
- விளையாட்டு மைதானம்

சாலிகிராமம்

(எம்.ஜி.ஆர். சாலை)

மேற்கு அண்ணாநகர்

(DAV ஸ்கூல் பின்புறம்)

கோடுங்கையூர்

- வெங்கடேஸ்வரர் காலனி
- கண்ணதாசன் கூடர்

புகழ் நடைபெறுகிறது

விவரங்களுக்கு



சதர்ன் ஷெல்ட்டர்ஸ் லிமிடெட்

9, பிஷப் வாலர்ஸ் அவன்யூ (கிழக்கு)

மமலாப்பூர், சென்னை-600 004.

தொலைபேசி: 4992226, 4992426, 4993873

ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா சங்கீர்த்தனங்கள்

(வழங்குவோர்: திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம்)



பாடியுள்ளவர்: சங்கீத கலாநிதி
திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி



காசட் எண்: TPHVS-847538

விலை: ரூ 29/-

(எல்லா வாரிகள் உள்பட)



அனைத்து **HMV** ஆடியோ
காசட் மலர்களிடமும் கிடைக்கும்





**ஜோதிபாகமும்
நீரிகளின்
கச்சேரியும்!**



ஜோதிபாக வசிக்கும் காய்ட்டுவெல் பகுதியில் 'செய்ட்டுப் பாரக்' என்ற சிறு காடு ஒன்று உண்டு. காட்டிலுள்ள வசத் திறமையான இந்தப் பாரக் ஒரு சரணாலயம். இங்கு வசிக்கும் விலங்குகளையும் பறவைகளையும் யாரும் கொல்லக் கூடாது.

இந்தப் பாரக்கில் வசிக்கும் நீரிகள் சிறிது காலமாக ஒவ்வோரிரவும் 'இளை' கச்சேரி நடத்தத் தொடங்கி விட்டன. ஜோதிபாகவின் தூக்கம் கெட, அவர் போலீஸ் இலாகாவிற்குப் புகார் செய்தார். சில போலீஸ்காரர்கள் அங்கு போய் சில நீரிகளை அடித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். அவர்களால் அடிக்கப்பட்டுக் காயமடைந்த நீரிகொண்டு கர்ப்பமாக இருந்ததாம். அடிபட்ட அநிர்ச்சியில் அது பிரசவிக்க, அதன் ஒட்டிகளில் இரண்டு, பிறக்கும் போதே இறந்து விட்டன.

இந்த திகழ்ச்சி விலங்கு தேயர்களிலும் கற்றுப்பறத் துய்மை வாழிகளுக்கும் ஆக்கிரமட்டியிருக்கிறது. அவர்கள் போலீஸாரின் நடவடிக்கையைக் கடுமையாகக் கண்டிப்பிருக்கிறார்கள். ஜோதிபாகவின் அரசரைத் தாக்க எப்போதும் தயாராயிருக்கும் கால்நெய்யின் தீப்புலவான மம்தா பாண்டி, இந்த

வாய்ப்பை நழுவவிடுவாறா? என்ன பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்.

நீரிகளுக்கு அரசியல் ஆசை வளம்பட்டது. இவ் ஜோதிபாகநீரிகளின் 'இளை' எயத் தாயாட்டாகப் பாயித்துத் தூங்கப் பழக வேண்டும்!

அடுத்ததாக அரசியல் கச்சேரி!

மேற்கு வங்க அரசின் அமைச்சர் ஜனீத் சக்கரவர்த்தி, ஜோதிபாகவுக்கு எதிர்க்கட்சி புகார் செய்ததால் மத்திய சபையிலிருந்து விவாதிக்கப்பட்டுப் பிறகு தம் கட்சி வான R.S.P. விவிரித்தும் வெளியேற்றப் பட்டார். பொழுது போக வேண்டுமோ ஆகவே, நூற்றாண்டு நிறைவு பெற்றுள்ள அவரது அபிமானக் கால்பந்து கோஷ்டி வான மோகம் பாசானைப் புகழ்த்து ஒரு பாட்டெழுதித் காசெட்டில் பதிவு செய் திருக்கிறார். இந்தப் பாட்டு 'நரிட்' ஆனால் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கெதிராகப் பாட்டுகள் அமைத்துப் பாடப் போகிறார்.

ஜோதிபாக ஒருவேளை நீரிகளின் 'இளை'யிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டாலும் ஜனீத் சக்கரவர்த்தியின் இளைத் தாக்குதலிலிருந்து தப்பவே முடியாது போலிருக்கிறது.

கவகத்தாலிலிருந்து :
க. விருஷணமூர்த்தி.

புத்தர் அக்கத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முருளி. புத்தம் பச்சியெழுத்தால் பிளவுபெட்ட ஸ்கிரிப்ட்டுட் ஸ்பெசல் வெளியீடுபவர் : வி. ஸாந்தியத்தன். ஆசிரியர் : சீதா ரவி. நிர்வாக ஆசிரியர் : வி. ராஜேந்திரன். முகவரி : 47, ஜயபாண்டியன் தெரு சாலை, எக்காபுரங்கம், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345524; எக்ஸ்ப்ளேஷன் மாணாஜர் : 2345523; விளம்பரம் - சந்தா : 2345522; ஸ்டாஃபர் : 2345521. ஆசிரியர் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - உள்பஸ் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 750/-; வெளிநாடு - உள்பஸ் தபால் : ரூ. 2000/-; விமானத் தபால் ரூ. 5250/-.

கனகவல்லி கட்டிய வீடு

ஸ்ரீராம நெய்

எய்வாய் வல்ல இறைவர் அருளாலும் பெரிப்போர்களின் திறவாண் ஆகிய ஊழும், திருமும் ஸ்ரீமுக ஆய்நு, பங்குனி மாதம் பதினெட்டாம் தேதி (31.3.54) 302, தாயாவது குறுக்குத் தெரு, குமரன் காலாதி, சென்னை என்ற முகவரியில் எய் கனக வல்லியை ஒரு விறா தட்டிக்கயின்னது. காவை 8 மணி முதல் 9 மணி வரை தடைபெறும் இவ் விறாவில் தாங்கள் குடும்பத்துடன் கலந்து கொண்டு விரிந் துண்டு எய்களை ஆசிரிவதிக் வேண்டும் எனப் பணிவன்புடன் கோருகிறோம்.

இப்படிக்கு,

கனகவல்லி திருமணவசாமி

சி.எம். திருமணவசாமி,

- மேற்படி அளற்படுத்திய திருமணவசாமி தம்பதிகளின் பெயருக்குப் பதிலாக உங்கள் பெயரைப் போட்டுப் பாருங்கள்... என்ன இவ்வையான் கற்பனை...! இந்த கற் பனை நிஜமாவதற்கு முன் பல கஷ்டங்களைக் கடத்து வர வேண்டும் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை.

கனகவல்லி-திருமணவசாமி வீடு கட்டிய வரவாற்றைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண் டால் தக்க சமயத்தில் அது கை கொடுக்கும்,

ஒரு லூசிற்குக் கிறாம கலை கனகவல்லி காப்பீசை நீட்டியபடி ஆரம்பித்தான். "என்னங்க, தம்ம கையில் சேர்த்துக்குகிற பணத்தைவெல்லாம் சேர்த்துப் போட்டு கொஞ்சம் கடனும் வாங்கி எப்படியாவது ஒரு வீட்டைக் கட்டிடனும்..."

"ஏன் உங்களுக்கு இந்த ஆசை! மொத்த பணத்தையும் எப்படியும் போட்டா, வசீற வட்டிய வட்டைக் குடுத்துட்டு, வீட்டுச் செலவுக்கும் மிச்சம் வைக்கக்கலாம்..."

"ஊம...! இன்னும் எத்தனை தாண்டிக்கு அது முடியும்? ஆறு மாதம் ஒரு வருஷம் போனா வீட்டுக்காரர் வாடகையை ஏத்தப் போறார்; அவர் மகளுக்குக் கல்யாணம் செய்துக் இந்த வீட்டுதான் குடித்தனம் வைக்கப் போறதா வேற சொத்துங்க... என்னிக்குக் காலி பண்ணச் சொல்வாங்கனோ தெரியாது..."

"இக்கட்டு வரும்போது பார்த்துக்கலாம்..."

"இதுதான் உங்க கிட்டே எங்குப் பிடிக்காத விஷயம்..." என்று கனகவல்லி முதல் கவிப்புடன் ஆரம்பித்து, தங்கன் வயதுக்காரர்கள் வார் வார் சொத்த வீடு கட்டிக் கொண் டிருக்கிறார்கள் என்று பட்டியலிட்டு, கம்பெலியில் லோன் போடலாம் என்று உற்

சி.எச். கோலுநாத் ராஜ்

தன்னை. இவ்வொரு விஷயத்
தையும் ஞாபகம் வைக்கக்
குங்க ரோடு முகவரிவிடுத்து
பின்பக்க என்னை வரைக்கும்
உள்ள தூரத்தைப் பொறுத்து
விட்டால் பின் பக்கமும் தீக்க
இடம் விடணும் - இந்த தூரம்
தும்புதடி இருந்தா அஞ்சடி
இடம் விடணும். அதே ஐம்புத்
தொகு அடிவாழிப்பா பந்தடி
விட வேண்டியிருக்கும்... ஒரு
அடி கூட மிடைக்குதாய்ந்து
பார்க்கப் போய் அஞ்சடி
இழுத்துடுவீங்க!"

"விவரம் தெரிஞ்சவங்க
பிரிங்கா, இதுமாதிசீ ரீக்க
மாட்டாங்க இவ்வையலா..."

"ஆஹ்! அதுதான் சொல்வ
வார்பேன். உங்களுக்கு நிவம்
விற்றத பார்க்க நமச்சினைவலா
பார்க்கலா இருக்காணும். உங்
களுக்குத் விஷயம் தெரிஞ்
கிருக்கணும்..."

ஆனந்த ஸூத்திரி விட்டியிருந்து வெளிப்பெறிய திருமகவலாமி - கணகவல்லி நேராக
சோடா கடைக்குள் நுழைந்தார்கள்!

கிரீக்கர் பிளாட் வேண்டாமென்று முடிவாகிவது. ஆனந்தஸூத்திரி சொல்ல
வந்தாரெய்வலாம் விளாசித்து உறுதிப் படுத்திக் கொண்டு. ஒரு நவவ தாளில் பிளாட்
வாய்க்கிப் பதிவு செய்தார்கள். இதற்குள் வடகிழக்குப் பருவ மழை பிடித்துக் கொள்ள,
விடு கட்றும் வேலைவைய முழுவதா காண்டிராக்டர் விடுவதா, மேலர் காண்டிராக்டர் விடு
வதா, ஆர்மிடெக்ட் - காண்டிராக்டர் என இருவர் உதவியுடனும் செய்வதா என்று
பேசுவிப்பதில் இரண்டு மாதங்கள் பந்தந்த.

கணகவல்லி ஒரு காலத்தில்க் கச்சிதமாக அலுவலக/பிரதிகவல்களை எழுதிபெ
யவாத்துவிட்டார்.

முழு காண்டிராக்ட்

அலுவலகம்

- தமக்குத் தொல்லை
குறைவு. மேற்பார்க்கவ
யட்டும் பார்க்கலாம்
போதும்.
- அதிகம் விஷ போட
வேண்டாம்.
- காலக் கொடுவதையும்
செய்யுணையும் ஒப்பத்
தத்திய் தெரிவாகத் தெரி
வித்துவிடலாம்.

பிரதிகவலம்

- காண்டிராக்டர் வாய்
கும் பொருள்களின் தரம்
எப்படி இருக்குமோ?
- அடிக்கடி மூலம் பணம்
கெட்டுத் தொத்தரவு செய்
தால் சமாளிக்க வேண்டும்.

மேலர் காண்டிராக்ட்
(அதாவது தேவைவலா
பொருட்கவைய நாமெ
வாய்க்கி எப்பனை செய்து -
உறுதியுக்கு மட்டும்
காண்டிராக்ட் விடுதல்)

- பொருள்களின் தரத்
தற்கு நாமெ உத்தரவாதம்.
- இரண்டாம் செயலு
குறைவும் - நிச்சயமாக.

- நேரமும் பிரமும்
கொடுவதும். அதிகமாய்
வீய் எடுக்கலாம்.
- தாம் வாய்க்கும் பொருட்
கல் கொத்ததை சொல்ல
என்று காண்டிராக்டர் குறை
செய்வலாம்.

ஆர்மிடெக்ட் -
காண்டிராக்டர்
காம்பினைஷன்

- விடு வடிவமைப்பு
ஆர்மிடெக்ட் செய்வதாம்
நிச்சயமாக அமுலாய்
இருக்கும்.
- இரண்டு நிபுணர்
களின் கடுபாடு ஆதரவாம்
தானே.

- செயலு அதிகரிக்கும்.
- இரண்டு நிபுணர்
களுக்கிடையே கருத்து
வேறுபாடு ஏற்பட்டால்
தாம் தொவலத்தோம்!



நீண்ட நெடும் பேரவைக்குப் பிறகு ஆர்க்டெக் - கான்ட்ராக்டர் ஜோஷியும் பொறுப்பை ஒப்படைக்க முடிவாகியது. ஆர்க்டெக் ஆவத்தமூர்த்தி; கான்ட்ராக்டர் : கே. ஏ. காமேசுவரன்.

வீடு கட்டப்படவிருந்த நிலத்தை வந்து பார்க்காத ஆவத்தமூர்த்தி. "நம்ம கால மாய் பரவா, புதித அரக மாநிலி மரங்கொதுவும் இங்கை... அப்படியிருந்தா அதை வேறொரு வெட்டிட்டு ஆறு மரம் நிலத்தை ஆறப் போடணும். முதல்வ நிலை எடுக்கக் கொல்லுங்க... அப்பறம் அந்தத் தண்ணியை வெட்டியிருக்கு அனுப்புங்க. வட்டம் கட்ட அது வாய்க்காலுனு பார்க்கணும்."

கான்ட்ராக்டர் காமேசுவரன் பூமியை ஆராய்ந்தார். "மண்ணுநல்லாவிருக்கும்மா... அந்நிலத்தான். இவ்வாட்டி அன்நிவார செவவே பத்து பச்சை. அதிகமாகும்! கமிஷன் பூமியாயிருந்தா மறைக்கு மண்ணுவிடுங்க வெவிலுக்குக் கருக்கும் - அது அவ் வணமா நல்லதில்லே..."

மணத்துக்குள் நிம்மதிப் பெருமூக்க விட்டான் கணகவல்லி. "வேலையை எப்போ ஆரம்பிக்கலாம்?"

"முதல்வ பிளாஸ் போட்டுத் தரேன். அதைக் காட்டி மாநகராட்சியை அப்புவான் வாய்க்கணும்" எவ்வாள் ஆவத்தமூர்த்தி.

ஒரு வாரத்தில் வந்து சேர்ந்த பிளாஸ் இதுதான்; (எதிர்ப் பக்கத்தில் உள்ளது) கணகவல்லி - திருமலைசாமி பட்டுட்டிக்கு ஏற்ப இரண்டு பெட்டும் வீட்டுக்கு வரைபடம் தந்தார் ஆவத்தமூர்த்தி. அதே பட்டில் பிற்காலத்தில் வீட்டைப் பெரிசுப் படுத்தி எப்படி கட்டலாம் என்பதையும் காட்டியிருந்தார். கடவே ஒரு குறிப்பு : 'வீட்டும் என்ன சிபர்லிசர் வைக்கப் போவீர்கள் என்பதை யோசித்து. அதற்கேற்ப இந்த பிளாஸ் சரிவுமா என்று பார்க்கவும். அவசியமானால் சிறு மாற்றங்கள் செய்து செங்கலியங்கள் கட்டலாம்.'

"ஆமாம் நம்மகிட்டே இருக்கிற தாறு மடக்கு சேலையும் ஒரு மேடிகளையும் போட என்ன பெரிய பேரவை...?" என்று அலுத்துக் கொண்டான் கணகவல்லி.

"அவங்க கடமை, அவங்க டிராப்கப்படுக்கறாங்க... அவரைப்பாடதே! வீடு முடி வறப்ப காலில் கசக மிச்சமிருந்தா புது சிபர்லிசர் வாங்கி..." திருமலைசாமி சமா தானப்படுத்த, அடக்க முடியாமல் சிரித்தான் கணகவல்லி.

கார்ப்பரேஷனின் ஒப்புதலுக்கு, உடனடி கட்டுமானப் பணிக்கான வரைபடத்தை மட்டுமே அனுப்பினார்கள்.

காமேசுவரன் பிளானை வைத்துக் கொண்டு எவ்வுமேட் தயாரித்தார். அன்நிவாரத் துக்குக் கடைக்காய் எடுப்பது தொடங்கி, கதவுகளுக்குப் போட வேண்டிய காந்தற் புட்டுகள் வரை தனித்தனியாக விலை போட்டு, செய்கலி பிரித்து, அந்தந்த வேலைக் குத் தோராயமாக கால்கெடு நிர்ணயித்து விவரப்படியால் தந்தார்.

கால்குமேலரை வைத்துக் கொண்டு தட்டித்தட்டி கணக்குகளைச் சரிபார்த்தார் திருமலைசாமி. இறுதித் தொகையை வீட்டும் பரப்பவளால் வகுத்து, சதுரடிக்கு ஆளும் செலவைக் கணக்கிட்டார். சரீரத்தில் வீடு கட்டிய, கட்டிக் கொண்டிருந்த நண்பர்கள் செய்த செலவுகளை ஒப்பு நோக்கினார். திருப்பதியாக இருந்தது. நண்பர் ஒருவர் கார்ப்ப ரேஷனில் இருந்ததால் ஒப்புதலுக்கு அதிக சிரமமின்றி, தாமதமின்றிக் கிடைத்தது.

அன்நிவாரத்துக்குக் கடைகால் எடுத்தாறிற்று. கம்பி கட்டி, பலகைகள் அண்டைக் கொடுத்து காய்க்கிட போடத் தயாரான நிலை - கிராமத்திலிருந்து வந்திருந்த கணகவல்லியின் அப்பா குடையைப் பிடித்துக் கொண்டு குவிந்து ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார்.

"மாப்பிங்கை... எத்தனை அகவத்துக்கு அன்நிவாரம்...?"

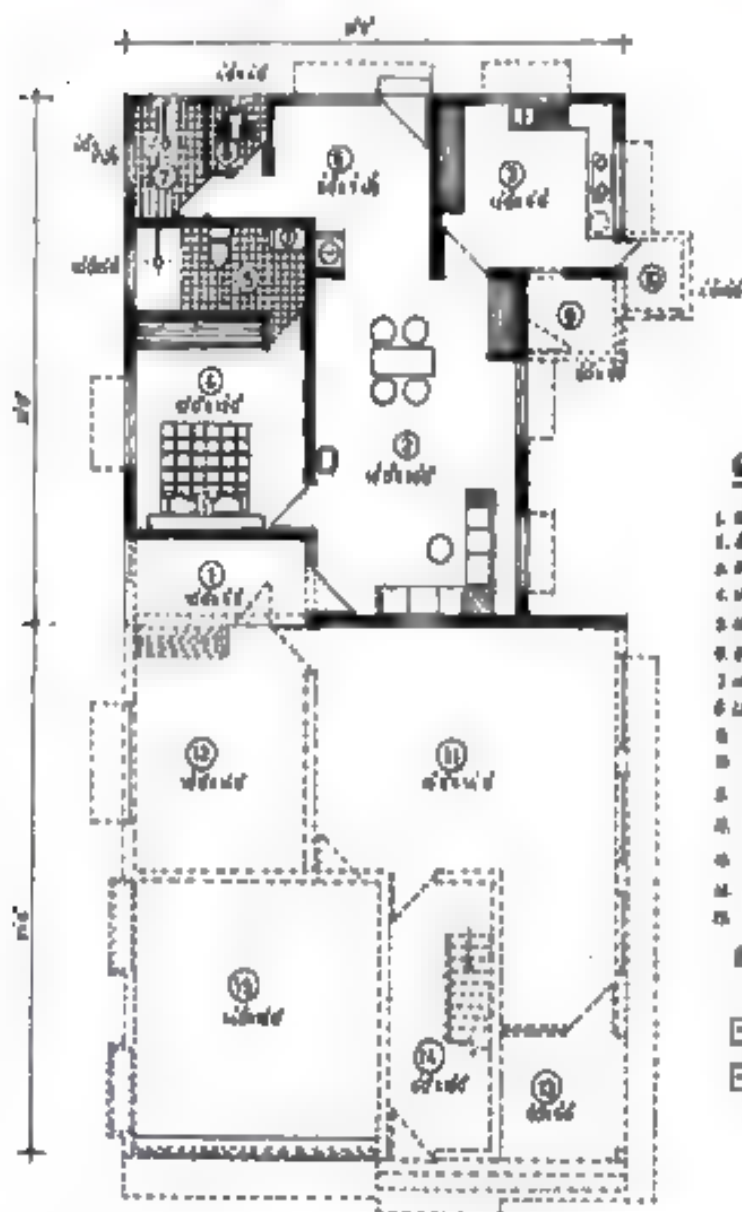
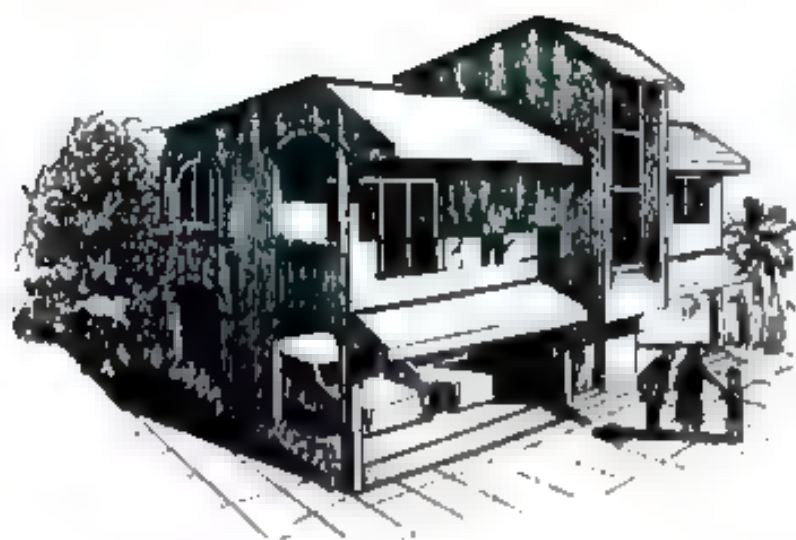
"சூனடி, மாமா...?"

"இது சூனடி இருக்குமா...?"

"ம்....." இஞ்ச் மேட் வைத்து பலகைக்கிடையே தூரத்தை அளந்து கால்கித்தார் திருமலைசாமி.

மாமனார் மேடைய வாங்கி, அண்டை கொடுக்கப்பட்ட பலகைகளின் அடிப்பகுதி களுக்கிடையேயான தூரத்தைக் கட்டப்பட்டு அவத்தார்.

"பரவாஸை மாப்பிங்கை, சரியாயிருக்கு. சாதாரணமா இந்த விஷயத்துவதான் ஏமாத்துவாங்க. சூனடி அகலம் அன்நிவாரமனு கொல்லிட்டு அடிப்பக்கத்தைக் குறுக் கிடுவாங்க. அங்க 2 1/4 அடிதான் இருக்கும். கட்டடத்துக்கும் நல்லதில்லை, கசகம்



Գրեթե ընդհանուր

1. Կահույք
2. Բնակարան
3. Բնակարան
4. Բնակարան
5. Կահույք
6. Կահույք
7. Կահույք
8. Կահույք
9. Կահույք
10. Կահույք
11. Կահույք
12. Կահույք
13. Կահույք
14. Կահույք
15. Կահույք

857 քառակուսի + 1037 քառակուսի

Գրեթե ընդհանուր

Գրեթե ընդհանուր

Կահույքի ընդհանուր

Գրեթե ընդհանուր

1. Կահույք
2. Կահույք
3. Կահույք
4. Կահույք
5. Կահույք
6. Կահույք
7. Կահույք
8. Կահույք
9. Կահույք
10. Կահույք
11. Կահույք
12. Կահույք
13. Կահույք
14. Կահույք
15. Կահույք

உங்கள் பொறுப்பு.

கம்பி கட்டிய reinforced கான்கிரீட் :
(கூரை, விண்டம், சண்டேட்.)
கட்டு வேலை - செங்கல் கவர் etc.... :
(தூய் கவருக்கு மண்ணைக் குறைத்து தடுப்பு
கவர்களுக்குக் கட்டிக் கொள்ளலும்,
அப்போதுதான் வலு.)

பூச்சு வேலை (வெளிப்பூச்சு கொஞ்சம்
சொற சொறப்பாத்தான் இருக்கலாம்.)
கவரை விட சிலிங் பூச்சு கவரையில்
சிமென்ட் கடுதவாய் இருக்கலாம்.

சிமென்ட் மணம் கருங்கல் ஜல்லி

1 : 2 : 4
ஒரு பங்கு சிமெண்டுக்கு மூன்று
முதல் ஆறு பங்கு வரை மணம்

ஒரு பங்கு சிமெண்டுக்கு மூன்று
முதல் ஆறு பங்கு வரை மணம்.

(பி.கு. : கணகவல்லி அதிகமாய் அளவற்று வெளியில் நிழ்பதுபோல் தெரி
கிறது. உதவி வேண்டாமா எனச் சொட்டச் போடுங்கள். வந்து சேர்கிறேன். தயக்க
வேண்டாம்.)

"அப்பாவும் பெண்ணும் பட்டியல் போட்டுப் போட்டே ஆணைக் கொண்டு
வீங்கனோ" சொல்கிறவாறே எழுந்தார் திருமணவராயி. மாமனாரின் கடிதத்தைப் பந்திர
மாக மடித்து பர்ஸில் வைத்துக் கொண்டார்.

சீவர்கள் எழு ஆரம்பித்து விட்டன. ஒவ்வொரு ஜுவை செங்கற்களுக்கும் இடைவே
ளியி இடை வெளியில்லாமல் கலவை பதிகிறதா என்று கண்ணில் விளக்கெண்ணெய்
ஊற்றிக் கொண்டு பார்த்தான் கணகவல்லி. ஜன்னல்களுக்கு இடம் விட்டதைப் பார்த்த
போது, ஹால் ஜன்னல், வாசல் கதவுக்கு மிக அருகே இருப்பது தெரிந்தது.

"இந்த ஜன்னலை மட்டும் கொஞ்சம் தகர்த்திடலாமே..."

"அம்மா, ஒண்ணு தீங்க சொல்றப்படி செய்யலாம், இவ்வ ஆர்கிடெக்ட் விருப்பத்
துக்குச் செய்யலாம். என்னை என்ன பண்ணச் சொய்தீங்க..." படபடத்தார் காமேச
வரன்.

"அவரையும் கேட்டுக்கிட்டே, சொய்யோம்." காமேசுவரனை ஆகவாசப்படுத்தி
விட்டு ஆனந்தமூர்த்தியை வரவழைத்தான் கணகவல்லி.

"மாத்திக்கலாங்க - ஒண்ணும் பிரக்மண வராது. ஆனா இதுவே கைப் பிபவுன்
டெஷன் போட்டிருந்தா நம்ம இஷ்டத்துக்கு ஜன்னல் பொலிஷ்வைப்பெல்லாம் மாந்த
முடியலாம்மா. தெரிஞ்சுக்குங்க..." என்றார் ஆனந்தமூர்த்தி.

சீவகவல்லி, மகன் குமாரின் காதல்ப் பிரித்துத் திருகிக் கொண்டிருந்தான். சி
வரனை மைனார்பாது காவரில் சில, கான்கிரீட் வில்லைகளை வைத்து அவன் வீனை
யாடிக் கொண்டிருந்ததுதான் அவன் கோபத்துக்குக் காரணம்.

"யாரைக் கேட்டுடா இதை இங்க எடுத்துட்டு வந்தே?"

"விடு. விடு கணது! அவன் ஆஸப் பட்டானென்னு தான்தான் காமேசுவரன்
கிட்டே கேட்டு தாளு Cover block வாங்கித்
தத்தேன்."

"கவர் பிளாக்கா?"

"ஆமாம். வீட்டுக் கூரைக்கு கான்கிரீட்
போட சொட்டிய அடிக்க, கம்பி கட்டி
வைச்சிருக்காங்க இவ்வ.... அந்த கம்பி
கண்ணம் சொட்டிப் பலகைகளைத் தொட்டாம
தாக்கி நிறுத்தறதுக்கு. அடிசில் இந்த கவர்
பிளாக்குளை அண்ணட குடுப்பாங்க. இதை
லுண்ணாடியே தவிர சொத்து லாபம் பண்ணி
வைச்சுக்கலாம்."

"வாற வியாழக்கிழமைதானே ஜல்லி
போடப் போறாங்க?"

- காது தப்பியது என்று குமார் ஒடிவிட
கணகவல்லியும் திருமணவராயியும் வெள்கு
ளூடன் உரையாடவைத் தொடர்ந்தனர்.

"ஆமாமாம். தாணும் ஆன் விக்கு லீவு
போட்டிருக்கேன். 'தேனாட' விழா ம





பார்த்துக் கணும்; கலவைவாய்க் கவனம் போடணும்; நிறுத்தாது வேண்டிச் செய்து முடிக்கணும்...."

"விவசாயக் கிழமை கலவைவாய்க் கொண்டுபோய் அந்த கலவைவாயைக் கட்டுக் கொள்வோம்."

"சரி.."

விவரத்தினை

மாணக் கணக்குக் காண்கிற போட்டா கிறது. அதற்கு இவரும் தண்ணீர் வற்றி தண்ணீர் அமர்த்திய சிற்றான் எனினும் போதுதவறி விழுந்து சிறு விபத்து நிகழ்ந்தது.

மருத்துவ செலவை கே. ஏ. காபெகவரன் ஏற்பதா கணவய்யி - நிருமணவசாயி ஏற்பதா என்ற பிரச்சனை வெடித்தது.

வாக்குவாதம் முற்றி, உச்சம் அடைந்து, வேண்டி ஏற்பதா ஒரு மாதம் நின்றே போனது.

நிருமணவசாயி, கே. ஏ. காபெகவரன், 'செலுத்து அறுப்பு' காபெகவரன் என்று 'பட்டப்பெயர்' கொடுத்து, மனத்துக்குக் கவல ஆரம்பித்தார். 'விபத்துக்குக் கவல' பொறுப்பு எங்கிறதையும் தீவிர ஒப்பந்தத்தையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறோம்" என்றார் அதுவரை நண்பர்.

மனக் கேட்காமல் கணவய்யி சமரச முயற்சிகளில் இறங்கினார். இதற்குள், விபத்துக்கு ஆளான சிற்றான் உடல் குணமாகி வேறு கட்டட வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்து விட்டான்.

பூக்க வேலை முடிந்து விட்டது. காண்ட்ராக்டர் கொடுத்த எஸ்டிமேட்டிபடிதான் அதுவரை செலவாகியது என்றாலும் வீட்டின் front elevation இல் சிற்சில மாற்றங்களைச் செய்து பொலிவு கட்ட எண்ணியதில் கணவய் பயங்கரமாகக் கடித்தது. எனவே, தரைக்கு மணியான கிரே கவர் மொதலாக; பாத்திரங்களுக்கு ஆடம்பரமில்லாத ஸ்டீட்டிங்ஸ் (கவர் கணவய்கள் கைவிடப்பட்டன) குறைந்த பட்சமாக எலக்ட்ரிகல் ஸ்டீட்டிங்ஸ் என்று சிக்கலுமோ சிக்கலுமாய் வீட்டை, முடித்தார்கள்.

மொட்டை மாதிரி வெள்ளிப் கோளில் போட்டு மூன்று நாட்கள் கடுக்காய் வெல்லம் கலந்த நீரும், பின்னர் நாலு நாட்கள் கண்ணாம்புத் தண்ணீரும் தெவித்தார்கள்.

"என்னைத் தடவி நாட்டு ஒரு பரப்புவாதவெய்யாய் ஒரு மாதம் கழிக்கத்தான் செய்யலாம் - தீவிர கிரைப்பிரேவேசனா முடிக்கக் குக்க" என்றார் கே. ஏ. காபெகவரன்.

கணவய்யி எவ்வா குறையுமெனையும் திறந்து ஒவ்வொரு டாங்கிலிருந்து குழிய் களப் தண்ணீர் வகுவிதா என்று பார்த்துக் கொண்டான். அதே போல் கழிவு நீர் குழிய் காசு ஒடிச் சாணையில் பாதுகாக்க எக்கடைதில் சேர்த்துதான் என்றும் சோதனை போட்டான்.

"தாங்கிய காபெகவரன் சார் ஸ்பார் எவ்ரிதிங்" என்றார் நிருமணவசாயி.

நிருமணவசாயியின் அகராதியில் 'கே. ஏ.' காபெகவரன் இனி 'செலுத்துப்பு' காபெகவரன் இவ்வா; 'கடமை ஆற்றிய' காபெகவரன் என்று புதிய தாமசுணம் ஆகி விடுகிறது அவருக்கு!

சுதையடிக்கல் : 10000.

இவ்வாறு இருக்கிற நிலைமையில், நடுத்தர மக்களுக்குத் தனி வீடு கட்டுவது என்பது எண்ணிக்கூட பார்க்க முடியாத விஷயமாகப் போய்விட்டது. அந்நாள்தான் பிஷாட்டுக்கள் எவப்படும் காலிமனைகள் எய்வாம், ஸிப்டாட்டுகள் எவப்படும் அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு களை மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த ஸிப்டாட்டைக் கூட, கைலில் இருக்கிற சேமிப்பு தயிர், வெளியே கட்டணையும் வாங்கித்தான் வரங்க வேண்டியுள்ளது. அதிலும், வாழ் தரலில் ஒரே ஒரு தடவை செய்கிற முறையே. அந்நாள்... ஸிப்டாட் வளங்குகிறவர்கள் நெளம்பவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

ஜாக்கிரதை என்றால்?

அவாக்கிய கட்ட நிதியைத்தான் அதிகாரி டாக்டர் இத்துகார்த்த ரகபே சொல்கிறார்:

ஸிப்டாட் வாங்குகிற போது, கட்டித் தரப் போகும் நிதி வசத்திடம் தீங்கள் ஏழு கேள்விகள் கட்டாயம் கேட்க வேண்டும்.

ஒன்று : ஸிப்டாட்டு களை எந்த மனையில் கட்டப் போகிறீர்கள்? அந்த மனையின் மூக்கிய மான உரிமைப்பத்திரங் களை நான் பார்க்கலாமா?

● மனையில் உரிமைப் பத்திரங்களைப் பரிசீலிப்பது மிகவும் அவசியம்.

இப்பத்திரங்களில் கான்று பெற்ற நகல்களைக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வக்கீலிடம் காட்டுங்கள். நிலத்தின் சொந்தக்காரருடைய உரிமைகளை, சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் நிரூபிக்கின்றதா என்று உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

● காண்டிராக்டர் வேறொருவருடைய நிலத்தின் ஸிப்டாட்டுகளைக் கட்டித்தரும் பட்சத்தில், அவர்கள் இருவருக்கும் இடையேயான, மட்டாம்பு பேப்பரில் கையெழுத்திட்ட ஒப்பந்தப் பத்திரத்தைப் பார்க்க மிக அவசியம்.

● நிலத்தைப் பொறுத்தவரை, பரிசீலிக்க வேண்டிய பத்திரங்கள் உண்டு. இதற்கு மூலமாக அந்த நிலத்தை வாங்கியதற்கான அத்தாட்சி; வாங்கியவர்காலமாகி இருந்தால் அவருடைய வாரிசுகாராகிய-தற்சமயச் சொந்தக்காரருக்குத்தான் அந்த நிலம் சொந்தம் என நிரூபிக்கும் உயில் அல்லது துதிமன்ற உத்தரவு; சார்புரிவாளர் அலுவலகத்திலிருந்து பெற்ற, 30 ஆண்டுகளுக்கு உரிய விலைவாசல் பத்திரம். பட்டா; மனை, நில உரிம வரம்புக்கு உட்பட்டதுதான் என்பதற்கான கான்று.

● தீங்கள் வாங்கப் போவது, நிலத்தின் ஒரு குறிப்பிட்ட பாகம் அல்ல. அந் நிலத்தின் வலுக்கப்பலாத ஒரு பாகத்தின் மீது உரிமை. அதாவது அன்-யுவைட்ட ஷேர். இது உங்களுடைய ஸிப்டாட்டின் முழுப்பரப்பைச் சார்ந்தது. இதற்கான விற்பனைப் பத்திரத்தை, ஸிப்டாட் கட்ட ஆரம்பிக்கு முன்பே, சார்புரிவாளர் அலுவலகத்தில் பதிவு செய்வது அவசியம்.

இரண்டு: உத்தேசக் கட்டடப் பரப்பு, எம்.எம்.யு.ஏ.வாய் நிர்ணயிக்கப்பட்ட தரைப் பரப்பைக் குறிப்பிட்டு என்படி அதாவது, ஸிப்டேரர் ஒப்பேன் இன் டெக்ஸ்-படி இருக்கிறதா?

இந்த இடத்தில் அனைவரும் இவ்வொரு விஷயத்தையும் தெரிந்து கொள்வது அவசியம். கட்டடங்களில் 'யுபெரஸ் பில்டிங்ஸ்' என்கிற ஒரு பிரிவும் உண்டு என்பதுதான் அது.

யுபெரஸ் கட்டடங்கள் என்றால் என்ன?

1. இரண்டுக்கு அதிகமான மாடிகள் உள்ள கட்டடங்கள்.

2. தாக்கு குடியிருப்புக்கு மேல் உள்ள கட்டடங்கள்.

3. முத்துறு சதுர மீட்டர் தரைப்பரப்புக்கு அதிகமாக உள்ள வர்த்தகக் கட்டடங்கள்.

● எந்தக் கட்டடமாக இருந்தாலும் Planning permit (p.p.) யும்

● இத்துவர்த்த மெட்



ஸிப்டாட்டை வாங்கிப்பார்!



Buildings Permit (B.P.) க் பெற்றுத்தான் ஆகவேண்டும். P.P என்பது எம்.எம்.டி.ஏ. அலிக்கும் அனுமதி. B.P. என்பது காப்பீடுகளுக்கும் அம்மது முனிசிபாலிட்டி வழங்குவது.

● விசேஷக் கட்டடங்கள் மற்றும் பவளாடித் கட்டடங்கள் தவிர, மற்ற சாதாரணக் கட்டடங்களுக்கான P.P. கொடுக்கும் அதிகாரத்தைக் காப்பீடுகளுக்கும் முனிசிபாலிட்டிக்கும் வழங்கியுள்ளது. எம்.எம்.டி.ஏ. ஆக, சாதாரணக் கட்டடங்களுக்கான P.P. மற்றும் B.P. ஆகிய இரண்டையும் காப்பீடுகளோடு அம்மது முனிசிபாலிட்டி போதான் வழங்குகிறது. இந்த இரண்டு அனுமதிகளும் இருக்கிறதா என்பதைப் பாப்பது மிகவும் அவசியம்.

● பிளாட்டின் பரப்பளவுக்கான விவரங்களைக் கேட்க வேண்டும். பரப்பளவு என்பது Bureau of Indian Standards (IS code 3851) -ல் சொல்லிய விவரங்களைப்படி இருத்தன் வேண்டும் என்பதை ஒப்பந்தத்திலேயே சேர்த்துக் கொள்வது அவசியம்.

● இது தவிர, பிளாட்டாக இருந்தாலும் சரி, வீடாக இருந்தாலும் சரி, எது எது எந்தெந்த அளவுகளில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு பொதுவாகதொரு வழிமுறையாக National Buildings code என்ற ஒன்றும் இருக்கிறது. அதன்படி...

1. அறைகளின் உயரம் (Finished floor level up to bottom of ceiling) ஒன்பது இருக்க வேண்டும்.

2. ஒரே படுக்கையறைவுடையதாக இருந்தால் அதன் பரப்பளவு குறைந்தது 30 சதுர மீட்டர் (30 ச.அடி) இருக்க வேண்டும். இரண்டு படுக்கையறைகள் என்றால் 60 ச.அடி இருக்கலாம். ஆனால் குறைந்த அளவை விட்டதுவரை இருக்க வேண்டும்.

3. கிச்சன் 6.5 சதுர மீட்டர் (6 ச.அடி), கிச்சன், வாய்பாடு ரூமோடு இணைந்தது என்றால் 80 ச.மீ. (20 ச.அடி)

4. டாப்ஸெட் 15 சதுர அடி. பாத்ரூம் டாப்ஸெட் இணைந்தது என்றால் மூப்பது 8 அடி. பாத்ரூம் தனி என்றால் 20 ச.அடி.

● Undivided Share in Land சரிவாய்ப்பு பிரித்துக் கொடுக்கப்படுகிறதா என்பதைக் கவனமாகக் கவனிக்க வேண்டும். 4,000 ச.அடி நிலத்தில் பத்து பிளாட்டிகள் கட்டினால் ஒவ்வொரு பிளாட் கொடுத்தகாரருக்கும் 400 ச.அடி தர வேண்டும். இதற்குக் குறைவாகக் கொடுத்தால் அதிகமுள்ள பரப்புக்கு உங்கன் Promoter உரிமை கொண்டாட முடியும்!

● பிளாட்டின் மொத்தப் பரப்பளவில், Undivided share என்னும் பொதுவான பரப்பளவு மாபுப்பகுதிகளையும் அதைத் தாண்டி இடத்தையும் சேர்க்கலாமே தவிர, டாப்ஸெட் டாங்க், சங்கோடு போன்றவற்றைச் சேர்க்கக் கூடாது.

● இரண்டு பிளாட்டுகளுக்கு இடைவெளவை வசிக் கணம் இத்தகையதான் இருக்க வேண்டும் என்ற விதி ஏதும் இல்லை. ஆனால் ஒன்பது அங்குல கணம் இருத்தன் நல்லது. வெஸிக்கலர்களின் கணம் 9 அங்குலம் திரிசயம் இருக்க வேண்டும்.

● விசேஷக் கட்டடங்களுக்கு முன்புறம் உள்ள சாலைகளின் அகவை பத்து மீட்டர் அதாவது 33 அடி அகவை இருக்க வேண்டும்.

● காரின் ஒருவழிப் போக்குவரத்துக்கு 3.5 மீட்டரும் இருவழிப் போக்குவரத்துக்கு 7.5 மீட்டரும் இடம் விட வேண்டும்.

● விசேஷக் கட்டடத்தின் முன்புறமும் பக்க வாட்டிலும் 3.5 மீட்டர் இடைவெளி அவசியம் விட வேண்டும்.

● நூறு சதுர மீட்டர் பரப்பளவே கொண்ட பிளாட்டுகளுக் கொண்ட நூறு மீட்டர் பாலின், கார் பார்க்கிங்குக்கு இடம் விட வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை.

● விசேஷக் கட்டடங்களை இருத்தால் கட்டடம் முடித்தவுடன் எம்.எம்.டி.ஏ. விதிருந்து Correlation Certificate வாங்க வேண்டும்.

● ஒரு சாலைகளில் பரப்பு 3000 சதுர அடி இருக்கிறது என்றால், அதன்மேல் ஒன்றரை மடங்கு அதாவது 3000 சதுர அடி பரப்புள்ள கட்டடத்தைத்தான் கட்டலாம். (இதைப் பற்றிய கட்டடங்கள் அடங்கிய புத்தகத்தை எம்.எம்.டி.ஏ. அனுவாகத்திலிருந்து வாங்கியோ, அல்லது அங்குள்ள விசாரணைப் பகுதியிலிருந்து அறிந்து கொள்வதோ நல்லது.)

முன்னு என்னுடைய பிளாட்டுக்களை ஒதுக்கீட்டுக் கடிதம் ஒன்று தருவீர்களா?

● இத்தகைய ஒதுக்கீட்டுக் கடிதத்தைக் கேட்கும் பெறுவது அவசியம். இந்த ஒதுக்கீட்டுக் கடிதம்



தந்திம், உங்கன் சிப்பனாட்டு, உருவாகும் கட்டைத் திம் எங்கே இருக்கிறது, அதன் முடிவுப் பங்கி, அதன் பொருட்டு வாங்கப்படும் வசூல்கள் பற்றிப் பாக்கிதின் உரிமை எவ்வளவு, அதன் மதிப்பு எவ்வளவு, பத்திரம் பதிவு ஆகும் செலவுகள், கட்டாயப் கட்டணம் எவ்வளவு, கட்டுமானச் செலவு எத்தனை, விநியோக மற்றும் வேறு வரி வசூல் தொகை விவரங்கள் இடம் பெறவேண்டும். எத்தனை மாத்திரத்தில் உங்கன் சிப்பனாட்டைக் கட்டி உங்கனிடம் ஒப்படைப்பார்கள், பணத்தைச் செலுத்தும் தகவல்கள் எத்தனை, எவ்வளவு கட்டாயம் இக்கடித்ததின் குறிப்பிடப்பட வேண்டும், சிப்பனாட்டின் வரையபடுத்தையும், மொத்தக் கட்டத்தின் வகை படத்தையும், இத்தகைய செட்டு வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.



● குறிப்பிட்ட தேதிக்கும் சிப்பனாட்டை ஒப்படைக்கவிருந்த எந்தவாள் தாமதமான காலத்துக்கு உண்டான தஷ்டமும் வாய்க் முடியும். (அவர்களுக்கு அவர்களானாலே தஷ்டமேடு கொடுக்கிறார்கள்.)

தான் ஒரு விவரமான, கட்டுமான ஒப்பந்தம் ஒன்றைத் தருகிறீர்களா?

● சிப்பனாட் கட்டி முடிந்த பின் அதன் மேலிருக்கும் உங்கன் உரிமையாக, இந்தக் கட்டுமான ஒப்பந்தத்தால் அளிக்கிறது. இதில், ஒதுக்கீட்டுக் கடித்ததின் குறிப்பிட்ட செலவுகள் எவ்வளவு இடம் பெற வேண்டும்! எப்போது சிப்பனாட் தம் கைக்குக் கிடைக்கும் என்ற விவரமும் இருக்க வேண்டும். பணத்தை பெறும் தருவாங்கலில் கூட கட்டுமான ஒப்பந்தம் உங்களுக்குத் தாக கொடுக்கும்.

● குத்து: கட்டுமானம் ஆரம்பிக்கும் முன் எம்.எம்.டி.ஏ.வின் அனுமதி பெற்ற வகை படத்தின் தகவல் தருகிறீர்களா?

● நீங்கள் முறையில் சிப்பனாட்டை பூர்வெனம் போது கிடைத்த வகை படமும், எம்.எம்.டி.ஏ. அங்கீகரித்த வகை படமும் ஒன்றோடு ஒன்று முழுமையாக ஒத்திருக்கிறதா என்று பாருங்கள். இவ்வாறு எல்லாம் எம்.எம்.டி.ஏ. கட்டப்பாறையும் கையாள்வதில், உங்கன் செலவில் உருவாக்கிய சிப்பனாட்டை எந்த நேரத்திலும் இயக்கலாம்.)

● ஆறு தான் என் பது சிப்பனாட்டுக்கு குடி பகுத்த பிறகு, என் சிப்பனாட்டைப் பொறுத்தவரை, உங்கன் பொறுப்புடனும், வாக்குறுதியும் எவ்வென்ன?

● சிப்பனாட்டு சொந்தக்காரர்களின் சங்கத்துக்கு, கட்டடத்தின் அங்கியாரம், நீர் வாரி, விற்பனை வாரி, மின்சார வாரி முதலியவற்றில் வகை படங்களைக் கொடுக்க வேண்டும். வகைப்படங்கள் இவ்வாறிடப்படும், உங்கன் சிப்பனாட்டில் எந்த இணைப்பு எங்கே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரிபாறல் அவசியப்படுகிறீர்கள்!

● குடி பகுத்த பிறகு, சிப்பனாட்டில் வெளிப்படும் குறைபாடுகளைச் சீர் செய்வார்களே என்ற வாக்குறுதியையும் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்- எழுத்தே முடியாக.

● ஒரு மேற்கண்ட ஆறு கோவில்களுக்கும் திருப்பிவரப் படுக்காத நீங்கள் கொடுத்த, அதை ஏற்றுக் கொண்ட, முன்வாரிச் ஏதாவும் காண்பிக்க முடியுமா?

● ஏற்கெனவே அவர்கள் கட்டி முடித்து, ஒப்படைத்த திட்டங்களில் ஏதும் குறைபாடு இல்லாமல் என்று உறுதி செய்து கொள்ளலாம்.

● கட்டுமானத்தின் ஏதாவது பிரச்சனை இருக்கிறது என்று நீங்கள் குடிவந்த பிறகு கருதினால், உங்கன்: சிப்பனாட் ஒப்படைக்கப்பட்ட இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் கனம் ஸ்டார் கோட்டுக்குப் போய் திரைப்படம் கேட்கலாம்.

● இவர்களைத் திறவாங்குதல் பொறுத்தவரை, அவர்கள் எந்த ஓர் அரசாங்க அமைப்புக்கும் கைப்பட்டுக் கொடுத்துக் காலிவந்ததில் எடுத்துக் கொள்ளுவதற்கு எவ்வளவுதான் அவர்கள் விரும்பு. இதுவரை ஆயிரத்துக்கு மேல் சிப்பனாட்டுகளைக் கட்டி உரிமைவாங்கினிடம் ஒப்படைத்த பெருமை இவர்களுக்கு உண்டு.

● இவையெல்லாம் பின்புள்ள திறவாங்குதல் உரிமைவாங்கி விவரமும் கொள்ளலும் கவனத்துக்குரியது: இப்போது வலுவிழ் மொகைக் முன்பு வந்ததுபோல் தராததான இவ்வாறு. எவ்வாறு சொல்கிறீர்கள் உங்கள் போடுவதை தங்கன் சிப்பனாட் கொடுக்கிறோம். மேலும், சிப்பனாட்டுகள் உரிமைகளை ஒப்படைக்கப்படும் போது, அதனுடன் சம்பந்தம் பட்ட Parent document களையும் பின்புரிக்கவிருந்து வாங்குவதற்குத் தவறாமல் கட்டாது.

தொகுப்பு: சாகுமேசி
முதற்பட்டங்கள்: கோபிதாஸ், பாஸ்காரி

அரசைக் கைவிட்ட:

பஸ் லாரி துறையிலிருந்து பலமாடிக் கட்டடங்கள் வரை...

தீவிரம் விட்டு வந்த துறையில், பெரும்பாலும் ஒரே ஒரு புறொப்பரைச் சுவை முத்தவாசி உள்ள நிறுவனங்களும், பார்டீனர்ஷிப் நிறுவனங்களும் மட்டுமே இயங்கி வருகின்றன.

கட்டுமானம் திருப்திகரமாக இருக்குமா, பயத்தைக் கொடுத்தால் பதிமொன்று இருக்குமா, குறித்த காலத்தின் கட்டிடத் தருவாரத்தை, அரசின் விதி முறைகளைக் கடைப்பிடித்து, பிற்காலத்தில் சங்கடங்கள் எழவும் சந்திக்காத வண்ணம் குடிநிலைப்புகளை உருவாக்கி ஒப்படைப்பாரா என்ற கவலை, முதலீடு செய்யும் எவருக்கும் இருக்கத்தான் செய்யும்.

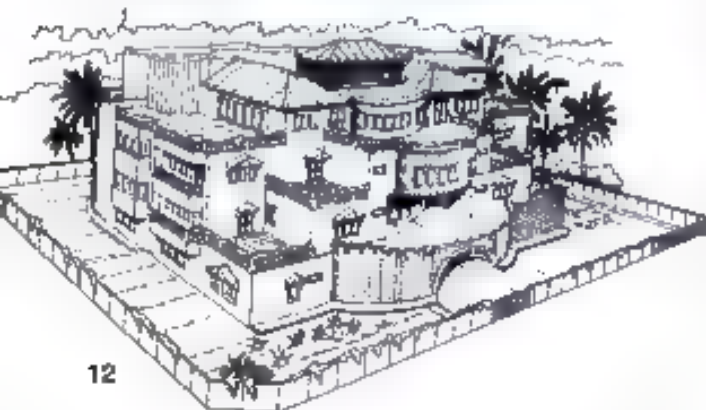
போக்குவரத்துத் துறையிலும், நிதி நிர்வாகத் துறையிலும் ஓர் உண்மையான இடத்தைப் பிடித்த நிறுவனம் ஒன்று விட்டு வந்த துறையில் காலடி எடுத்து வைக்கவும் நிறைமையான நிர்வாகத்திலும், நம்பகத்தன்மையிலும் ஆர்வம் உள்ள மக்கள் இதை ஆவனோடு வரவேற்றார்கள்.

இரு வருடத்துக்கு முன் உருவான அனோக் வேலண்ட், ப்ராப்பர்டீசல் கிமிடெட், ரியல் எஸ்டேட் துறையில் பிரவேசித்தது இந்தப் பின்வணியில்தான்.

"நிர்வாகத் துறையில் எங்களுக்கு இருந்த தயை பெயர், நாய்கள் வெகு விரைவில் இந்தத் துறையில் காதுவற்ற உதவியது. நம்ம கட்டிட-அமைப்புள்ள குடிநிலைப்புகளை அழகாக உருவாக்கித் தருகிறோம் என்ற நம்பிக்கையே, பலரை எங்கிலிடம் வரச் செய்தது" என்கிறார் அனோக் வேலண்ட் ப்ராப்பர்டீசல் கிமிடெட்டின் நிர்வாக அதிகாரி ஓ. வி. சர்மா.

பம்பாயிலும், பெங்களூரிலும் மிகப் பெரிய திட்டங்களைத் திறமைபுடன் நிறைவேற்றிய சாமர்த்தியமானவர் என்ற பெயர் சர்மாயுக்கு உண்டு.

"தரமான சிமெண்ட்டை உபயோகித்து, கட்டுமான இஞ்ஜினியர்களைச் சரியான ஆலோசனைகளோடு குடிநிலைப்புகள் கட்டப்படும்பொழுது பிரச்சனைகள் எழவும் ஏற வாய்ப்பில்லை. எவருக்கு உன்னை மறைந்த (கன்ஸீல்ட்) வயரிங், பிளம்பிங் இவற்றில் எல்லாம் வெகு கவனமாக இருக்கிறோம். காப்பர் கம்பி உபயோகிப்பதிலும், சரியாக 'எந்திங்' கொடுப்பதிலும் கவனமாக இருத்தால் பின்னாலில் தொல்லைகள் எழவும் சந்திக்க வேண்டாம். உதாரணத்துக்கு ஒன்று சொல்லுகிறேன்: 15 ஆம்பு எக்செட்ரிக்ஸ் பிளக்கை, எப்போதும் மெலிவியிருந்து தளியாக வயரிங் செய்து கொடுப்பதுதான் நய்வது. பலரும் இதைச் சாதாரணமாகக் கவனிப்பதில்லை.



அதுமட்டுமன்றி, காப்பாண்மீட்டும் பதில் அது மிளிர்வக் கம்பியில் வயலில் செத்துவிடுவார்கள்!"

இன்னொரு முக்கியமான விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டார் சர்மா. காயதாமதம் செய்வதால் பொருட்களின் விலை ஏற்றமும், ஊழியர்களின் உயிரும் ஏற்கென்கூட போகும். அதனால் குறிப்பிட்ட காலத்தில் குடிநீருக்கு அபகர்வுக் கொடுத்து ஒப்படைப்பதில் வெகுநீண்டகாலம் இருக்கிறோம்."



● அமைச்சர் வெங்கடரத்தினம் டி. இராமன்

அமோக வெங்கடரத்தினம் டி. இராமன் பதிலு செய்யும் அவதூறல்கள் வரிக்கும் இந்தியர்களுக்கு (NRI). பல தொய்வடைகளிலிருந்து விடுதலை. நம்பகமான நிதியுதவியை இருப்பதால், எப்படிச் சட்டத்தின்படி அரசாங்கமோ, எவ்வளவு எவ்வளவு கவனமே இய்தது. விதிக்க எந்தையும் தீர்வதில்லை. எனக்கு வந்த பாதை போன்றும், கடைப்பிடித்தேன் என்ற பிரச்சினையே இடம் வைக்காமல், இவர்களுக்கு பரிசுவார்த்தை பணிபுர்த்துவிடுவார்கள்.

● எஸ். எம். எஸ்.



அதேபோல நியம் எப்போதும் ஆவணங்களைப் பரிசீலிப்பதிலும், தேர்ந்த எட்டித்துறை வந்துதான் அதே சமயம் இவர்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

"பேரமோகத்தின் பரம்பரையிலும் குழந்தைகளைக் கூட நன்றியாக நிதியுதவியும் சட்டத்தின்படி பெற்ற பிறகு உபயோகிக்கிறோம்" என்று சொன்னார்.

"அமைச்சர் வெங்கடரத்தினம் டி. இராமன் தயாரிக்கும்போதே - திட்டம் உத்தரவுகளையும் எடுப்புகிறோம். ஒரு பிளான், உத்தரவுகளையும் உறுதி கொள்ளுகிறோம். உத்தரவுகள் கவனிப்பதற்குமான குறைக்கிறோம். அமோகத்தின் கொள்கையாகவும், கிட்டிப்புகளில் குறைக்கிறோம். சிலருக்கு வந்தால் எந்த விதப் பிரச்சினையும் எழாது என்று. அதை மனத்தில் கொண்டு, பிளான் தயாரிப்பதில், எப்போதும் பட்டி அறிவிக்கலும் முக்கியமே விவாதித்து. இதில் ஏதாவது குறைக்க இயல்பை, மாற்றங்கள் செய்வதே தேவை. இயல்பை என்று உறுதி செய்து கொள்ளுகிறோம். இதனால், பிறகு உருவாகக் கூடிய பிரச்சினைகள் அந்தமையையும் தவிர்த்து விடுகிறோம்."

திடீர்மன, அநாதை குழந்தைகள் கொண்டு தேவையில்லை. இப்போது அமைச்சர் வெங்கடரத்தினம் டி. இராமன், வசதி யான சமையலறை மென்டா என்று அழைக்கப்படுகிற வசதி களைக்கொள்கிறார்கள்.

குழந்தைகள் விவகாரம் இடம், வெண்டிங் கெய்ரிஸ் என்று முன்புமே பக்கவாட்டிலும் அநாதை செடி கொடிகள். அப்போது களைத்து அழைக்கப்படுகிறது வந்தாலும், விடுமுறை நாட்களிலும் திரும்பிவரும் உதவிகள் தட்டிலும் வாழ்வதற்குத் தேவையான எவ்வளவு வசதிகளையும் சீப்பாட்டுகள் அமைக்கப்படுகின்றன.

"வெற்றி இடங்கள் என்று தனிப்பட்ட குதவியதில்லை. அப்படி குதவியதால், குப்பை களங்களைக் குவித்து வைக்கும் தமது மனோபாவத்தில், எவ்வளவுதான் அந்த இடத்தில் தள்ளிவிடுகிறோம். இது கூடாது என்பது எங்கள் அபி

● குழந்தைகளை உதவியும்...





பிராபம்!" எந்தார் எம்மா. "வெளிக்கூடும் காற்றோட்டமும் எம்மா சிப்பனா" முகவியும் இருக்கிற மாதிரி அமைக்கிறோம். இரண்டு பக்கமும் காற்று வருகிற மாதிரி அமைக்கிறோம். பக்கவியைய விளக்கைப் போட்டு வைக்க வேண்டிய அவசியம் சில சிப்பனாட்டுகளில் பார்த்திருப்பீர்கள். எங்கே சிப்பனாட்டுகளில் அந்த அவசியம் இல்லைவா?

"புதிய, நவீன ஜூபாய்க்கள் கொடுக்கவும், அனுபவரீதியான ஆயோசனைகள் கொடுக்கவும், எங்கிலும் ஊழியர்கள் இருக்கிறார்கள். எந்த எந்த முன்னால் ஆர்டர் செய்ய வேண்டும், எந்த அய்வப்போது ஆர்டர் செய்ய வேண்டும் என்பதில் வெகு கவனமாக இருப்போம். இதனால் வேகவதடைப்படாது என்பதோடு, அனாவசியமாக மூத்திரும் மூடங்கிப் போகாது!"

"அதிகபட்சமான இரும்பு உபயோகத்தைக் குறைக்கும் விதத்தில், பல தாங்கக் கூடிய கால்சிரிட் பளாக்குகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். அதாவது வேரட் பேரிக் கால்சிரிட் பளாக். இவை இயந்திரங்களில் வடிவமைக்கப்படுவதால் அழுத்தமானவை. இதுபோல நவீன தொழில்நுட்ப ஆயோசனைகள், உட்குமானப் பணியில் அதிகச் செயலாக்கம் குறைப்பதோடு, நீண்ட கால உழைப்புக்கும் பயன்படுகின்றன!" எங்கிறார் எம்மா.

எம்மா தெரிவித்த சில கருத்துக்களும் யோசனைக்கு உரியவை.

● உணவும் முழுக்க, பத்திரப்பதிவுக்கு 3 சதவிகிதமே வசூலிக்கப்படும்பொழுது, இங்கே மட்டும் 14 சதவிகிதம் என்பது சற்று அதிகந்தான்.

● பத்து லட்ச ரூபாய்க்கு மேல் மதிப்புள்ள ஒரு நிலத்தை (அல்லது சொத்தை) வாங்க, இங்குமட்டும் அதிகாரிகளின் அனுமதி பெற ஒன்று மாதங்களுக்கு மேல் ஆகிறது.

● பெருதகர வளர்ச்சி மன்றத்திடமிருந்து அனுமதி பெறக் கிட்டத்தட்ட ஆறு மாதங்கள் ஆகிறது. எம்மா வகைகளிலும் முழுதகரமான பிளான்களைச் சமர்ப்பித்தாலும், மாதக் கணக்கில் அளவு தேங்கிக் கிடக்கும் நிலைமை மாறுவது தவ்வது.

● அரசு, ஒரு குறிப்பிட்ட காலக்கெடு நிர்ணயித்து, அதற்குள் அனுமதி வழங்குவது தவ்வதவ்வாறு

● அப்பல் வேண்டி சீனில் சுட்டப்படி எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பல நிலங்கள், அவற்றுக்கான உரிய தொகை கொடுக்கப்படாமல், வழக்குகளில் மூடங்கிக் கிடக்கின்றன. எத்தனைச் சுட்டம் கொண்டுமூடப் பட்டதோ, அதன் தொகைமே தோற்றுப் போய் விடாதா?

அரசோடு வேலண்டி பிராப்பார்டுகள் சுட்டித் தரும் சிப்பனாட்டுகளில், ஒரு திட்டம் ஏற்கெனவே முடிக்கப்பட்டு சிப்பனாட்டுகள் ஒப்படைக்கப்பட்டுவிட்டன. இரண்டு திட்டங்களில் வேலை நடைபெறுகிறது. ஏழு புதிய திட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்படும் நிலையில் இருக்கின்றன.

- எஸ். வி. என்.

சீம்பனம் வாங்கும் சரா சரி மலரிதர், கொஞ்சமே சேமிப்பை வைத்துக் கொண்டு, சீப்ஸாட்டை நினைத்து ஏங்காமல் இருக்கச் சில நிதி நிறுவனங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமானது தலைநகர் செவ்வாய்மென்ட் சிபைனாவில் காப்பெரேஷன், கருக்கமாக HDFC என்று அழைக்கப்படுவது.

இந்த நிதியமைப்பின் செயலாளர் கிளை மேலாளர் நரசிம்மன் சில விவரங்களைத் தந்தார்:

● மாதச் சம்பளம் வாங்குபவருக்கும் வீடு கட்டக் கடன் தருகிறோம்; கொத்தமாகத் தொழில் செய்கிறவர்களுக்கும் கடன் தருகிறோம்.

● கடன் தொகையை நிர்வாகிக்கும் போது, கடன் பெறு



கடனுதவிக் கு எங்கே போவது?

பலரின் 'நிரப்பித் தரும் சாதி'யாக உணக்கிடுகிறோம். அதன் அடிப்படையில், எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும் என்று முடிவு எடுக்கிறோம்.

● அதிகபட்சமாக, பத்து லட்ச ரூபாய் வரை கடன் கொடுக்கிறோம். ஆனால் கட்டட அல்லது சீப்ஸாட்டின் மதிப்பில் 10 சதவிகிதத்துக்கு மேல் கடன் தொகை இருக்காது.

● வட்டித் தொகை, கடன் தொகையைப் பொறுத்து மாறுபடும். 35,000 ரூபாய் வரை, 15 சதவிகிதம்; 35,001 முதல் ஒரு லட்ச ரூபாய் வரை 16 சதவிகிதம்; ஒரு லட்சத்துக்கு மேல் 18 சதவிகிதம்.

● 5 வருடத்திலிருந்து 30 வருடத்துக்குள் நிரப்பித் தர வசதி இருக்கிறது.

● மாதச் சம்பளம் இத்தனை ரூபாய் நிரப்பிச் செலுத்த வேண்டும் என்று கணக்கிட்டுக் கொடுத்து விடுகிறோம்.

● நீ மத்தும் சேதங்களுக்கான இன்ஷூரன்ஸ் பாலிசி எடுப்பது அவசியம். ஏனென்றால், கடன் கொடுத்த பிறகு கட்டடத்துக்குச் சேதம் ஏதும் உண்டாகும் பட்சத்தில் எங்கள் நிறுவனத்துக்குத் தகுந்த நஷ்டாடு கிடைக்க வேண்டும்.

● எங்கள் நிறுவனத்தின் பங்குகள் வைத்திருக்கும் பங்குதாரர்களுக்கு, கடன் தருவதில் சில சலுகைகளும், முன்னுரிமையும் கொடுக்கிறோம்.

● சமீப காலமாக, ஏற்கெனவே குடிநிலை இல்லாத வீட்டுக்கு அல்லது சீப்ஸாட்டுக்கு, விவசாயத்துக்கும், சிப்பேரி செய்வதற்கும்கூட எங்கள் நிறுவனம் கடனுதவி அளிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.



● ந. சிம்மன்



தமிழக கலாச்சாலை எஸ்.ஐ.சி.

“எஸ்.ஐ.சி.யோஸ் எடுத்தா வீடு கட்டப் போயிரீர்கள். தங்கள் வீடு கட்டின மாதிரிதான்!” என்று ஒரு காலத்தில் கிண்டலடித்தவர்கள் உண்டு.

இன்று? கனடையே வேறு. வீடு, சிப்பனாட் கட்ட என்று, தனியாகவே எம்.ஜி.சி. ஹவுஸிங் சபையோம்ஸ் மிமிட்டெட். இந்முதல் வெகு தீவிரமாகச் செயல்படத் தொடங்கியதுதான் காரணம்.

“மத்தியதர மக்களை மனத்தில் கொண்டு, மிதி முறைகளைத் தளர்த்தினோம்... வாங்க இருக்கும் சிப்பனாட் அவ்வாறு வீட்டின் பத்திரங்களை விண்ணப்பத்தோடு எம்ப் பித்துவிட்டால், முப்பது முதல் நூற்பத்தத்து நாட்களிலேயே கட்டணத்தி கொடுத்து விடுகிறோம்!” எஸ்.ஐ.சி.யோம்ஸ். இத் திறவனத்தில் உயர் அதிகாரிகளாக டி.ஜெயபாண்ட் ரம், கே.ஜி.டி. சேனாவர்த்தியும்.

“நகர்ப்புறங்களில் இருப்பதவாறில் ரூபாய் முதல், அதிகப்பட்சமாக பத்து லட்ச ரூபாய் வரை கடன் தொகை தருகிறோம். தனி வீடு கட்டுபவர்கள் ஒரு காரணத்தினாலும் தலாம், சிப்பனாட் வாங்குவோர் இரண்டு காரணத்தின் ஒன்றாகும் கொடுக்க வேண்டும்!” எஸ்.ஐ.சி.யோம் சேனாவர்த்தி.

வட்டி விதிதம் குறைத்தபட்சம் 15% மத்தியதரம் வரை, பெறப்படும் கடன் தொகையைப் பொறுத்து நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

“EMI” எவப்படும் மாதாந்தரத் தவணை, அல்லாதும் வட்டிக்கூலாகக் கணக்கிடப் படுகிறது. வட்டி கணக்கிடப்படும்போது, வருடக் கடைசியில் அசனாகக் கணக்கிடா மல், மாதாமாதம் கொடுக்கப்படும் அசனாக் குறைத்துக் கணக்கிடப்படுவதால், மாதாந்தரத் தவணைத் தொகை குறைவாகவே ஆகிறது. உதாரணமாக, லட்ச ரூபாய்க் கடனுக்கு பதினாறு வருடத் தவணையில், மாதாமாதம் 200 ரூபாய் செலுத்த வேண் டும். இதுவே, அசல் தொகையை வருடா வருடம் குறைத்துக் கொண்டு வரும் திட்டத் தில், 20% ரூபாய் ஆகிறது.

எஸ்.ஐ.சி.யில் கடன் பெற, கடன் தொகைக்கு ஏற்றபடி அவசியம் இன்றா கங்கள் பாலிசி எடுத்தாக வேண்டும். ஏற்கெனவே தம் கைவசம் இருக்கும் இன்றாறங்கள் பாலிசி தொகை, கடன் தொகைக்கு ஏற்றதாக இவ்வை என்றால் மீண்டும் புதிதாக ஒரு பாலிசி எடுக்க வேண்டும். பாலிசி தொகை, கடன் தொகைக்குப் பிணைப்புப் பத்திர மாக வைத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. இத்திட்டத்தின் மூலம், கடன் பெறுபவர் இன்றா கங்கள் பாதுகாப்பும், கட்டாயச் சேரிப்பும் பெற முடிகிறது.

கடன் தொகை, ஒரு நபரின் வருமானத்தையும் அவரது கடன்கள் திருப்பித் தருவ தற்கான கட்டுவையும் பொறுத்தது. எம்.பி.எம். பெறுவோர் எம்.பி.எம். சான்றிதழையும், சொத்தமாகத் தொழில் புரிவோர் வருமான வரி செலுத்திபத்தகான ஆவணங்களையும் கொடுக்க வேண்டும்.

அயல்தாட்டியும் வாரும் இத்தியர்களுக்கும் (NRI) இத்தக் கடன் வாழ உண்டு. ஆனால் அயல் நாட்டில் தொழில் புரிவதற்கான சான்றிதழைக் கொடுக்க வேண்டும். “திருநா லேசுவர” திட்டத்தின்கீழ், அதிகப்பட்ச மாக 10 லட்சம் ரூபாய் வரை கடன் பெறலாம்.

“மதுரைப் பரிசீலனை செய் வதற்கான கட்டணம், கடன் தொகை கையப் பொறுத்து, 250 ரூபாய் முதல் 1500 ரூபாய் வரை ஆகிறது. (அதாவது 0.5%) வருடா வருடம் தனியாக எவ்வை சார்ஜ் என்று வகுப்பிப்பதினவை” எஸ்.ஐ.சி.யோம் சேனாவர்த்தி.

- தமது திருபர் புறப்படக்கண்: பாலாஜி





10



13.5.94 அமைதி
நாளைக்கு



Few things
could make you part
with your most valuable asset.
(Trust, for instance.)

Selling real estate involves as many questions as investing in it does. Are you really getting the best deal for your property? How reliable will your buyer be, when it comes to making payments? And if you go in for joint development, how reliable would the quality of construction be? Or just simply, should you wait a while longer before you decide to sell?

At Ashok Leyland Properties Ltd., we're interested in obtaining property in and around Madras. But, even more,

we're interested in you. In ensuring that you are as satisfied with your part of the deal as we are with ours. Be it receiving your payments in time, or with the quality of construction of our apartments. And we bring to this commitment, every ounce of the reliability you associate with the Ashok Leyland Group.

If you are the proud owner of some valuable property, do call us. You can trust us to make it worth your while.

 **Ashok Leyland Properties Limited**
43, CHAMBERS ROAD, MADRAS 600 028. PH : 456191/453249

Home in on people who care

உங்கள் வரிசேமிப்பு திட்டம் அளிக்கும் நன்மைகள் ஒன்று ? இரண்டா ? மூன்று ? **யூலிப்** அளிக்கும் நன்மைகள் 5 !



யூலிட் விலக்கட் இன்சூரன்ஸ் திட்டம்

ஒன்றுக்கு மேல் அதிக நன்மைகளை அளிக்கும் வரிசேமிப்பு திட்டம் இது.

- வருடாந்திர டிவிடென்ட் திட்டத்தில் திரும்ப முறைந் செலப்படுகின்ற வட்டி வருடத்தில் (அதாவது 1982-83) டிவிடென்ட் 16.5% வரை அதிகரித்தது.
- முதிர்வு போனால் திட்டம் முடிவடைகின்ற போது இலக்கு தொகையில் 10 வருட திட்டத்திற்கு 3% மற்றும் 15 வருட திட்டத்திற்கு 7.5% போனால்.
- வாரியலுக்கு வருமான வரிக்கட்டும் பிரிவு 88ம் கீழ் வரி விலக்கு.
- ஆஷன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாமலேயே உங்கள் இலக்குத் தொகைக்கு 94.75 ஆயுள் காப்பு.
- இலவச விபத்துக்காப்பு உங்கள் இலக்குத் தொகை எத்தனையாக இருப்பினும் ரூ.20,000 ருத் இலவச விபத்துக்காப்பு.

10 வருட அல்லது 15 வருட திட்டம் ஏதெனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து இலக்குத் தொகை ரூ.6,000 க்குத்து ரூ.40,000 வரை முறைந் செலவாகும்.



யூலிட் இரன்ட்
ஆஃப் இந்தியா

உங்கள் மேலான எதிர்காலத்திற்குமே.

எல்லா செக்ஸ்சுட்ரன்ஸ் முறைந்நிலைகள் மார்க்கெட் ரிஸ்க் கொண்டு வரலாகும். முறைந் செலவற்றத் முன் உங்கள் முறைந் ஆயோசனை அல்லது முகவரர் சலுகையோடு சிக்ஷன்.

மண்டல அலுவலகம்: 29, இராஜாஜி சாலை, சென்னை 600 001. போன்: 317187.

பிறகு அலுவலகங்கள்: • கோவை/குமரன்: போன்: 210399 • சென்னை: போன்: 317187, 317189 • ஓரேயர்: போன்: 38189 • திருச்சி: போன்: 27440.

THE PEOPLE
YOU RELY ON
TO CARRY
YOU AROUND,
ARE HAPPY TO
BRING YOU HOME.



You've always associated the Ashok Leyland Group with reliable commercial vehicles. We've now extended this reliability to houses.

Presenting **Ashok Leyland Properties Ltd.**

Prompt delivery schedules. Optimum space utilisation. Adequate ventilation. And a concern for the smallest detail. You will find these in the homes we build.

Already our projects have elicited an eager response. So come talk to us. You'll feel at home.

Apartment Project	Madras	Bedrooms	Area sq. ft.
Ananya Ashok	Warren Rd.	2, 3	1040 - 1675
Ashok Kosala	Harrington Rd.	3	2250
Ashok Svasti	Valmiki Nagar	2,3	1000 - 1400
Ashok Vleesh	T. Nagar	2,3	1100 - 1600

NEW PROJECTS AT : • Vallammai Street, Kilpauk • Trushpura Main Road, Kodambakkam • North Madu Street, Srirangar Colony.

 **Ashok Leyland Properties Limited**

43, CHAMBERS ROAD, MADRAS 600 026. PH : 456191/453249

Home in on people who care

இங்கள் மழைச் செல்வம் அவனது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.

வளக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் கிடைசு உணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்பொழுது 4 மாதங்களாகிறது. இப்போது அவளுக்கு தாய்ப்பால் மட்டுமேயல்லாமல் வேறு வகை உணவும் தேவை. ஏதாவது ஒரு நி. உணவு. அந்த உணவு நீங்கள் அவளுக்கு தரும் நி. உணவு மிருதுவானதாகவும் போஷாக்கு நிறைந்ததாகவும் இருக்கிடல் அவசியம்.

ஆம், நெஸ்டல் தரும் போஷாக்கு போஷ - இது என்னை? ஏனெனில் உலர்ந்த குழந்தை அவரை, அரிசியிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் நெஸ்டல், உங்கள் மழைச் செல்வத்தில் மிகச் சரியான முதல் நி. உணவாக அமைகிறது.

மதுரை நெஸ்டல் ரேஷன் உங்கள் குழந்தைக்கு எழுந்தல் ஊட்டுகின்றது. இந்த ஆகாசத்தில் நாம் அவன் செலவாக மாற்றுகிற நெஸ்டல் எல்லா போஷாக்கு சத்திலும் நிறைந்திருக்கிறது.

உங்கள் செல்வ மகன் வளர் வளர், நீங்கள் அவளுக்கு பழம்பழமாய் புதிய குழியை உணவு வகையில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். இவ்வகை குழியை நீங்கள் என்னை? மிருதுவான ஆரம்பிக்க நெஸ்டல் உங்களுக்கு உதவுகிறது. நெஸ்டல், பால் ரேஷன் குறை குழந்தை ஆகாரமான இரும்புதான், இந்த மிகச் சரியான மழை உணவு வகைகளுடன் கூடுதல் ஈரப்பதம், உதாரணமாக, குழந்தை வளரும்படியும் உயர்ந்ததை எடுத்துக் கொடுக்கின்றது. நெஸ்டல் தரும் எல்லா உலர்ந்த மிருதுவான தனிச் செல்வமான போஷாக்குகளுடன் அவன் வளமுறுவது பாருங்கள்.

நெஸ்டல்

என்னை? இப்போது உலர்ந்த குழந்தை ஆகாரம்.



நெஸ்டல் குழந்தை வளர்வதில் உதவி முறைகள்
கொடுக்கின்றன.

இலவசம்

நெஸ்டல் செய்முறை
புத்தகத்திற்கு எழுதுங்கள். போஸ்ட் பெக் 35,
புதுதில்லி-110016



THE NESTLE COMPANY LTD.

நெஸ்டல் குழந்தை வளர்வதில் உதவி முறைகள் கொடுக்கின்றன. உங்கள் குழந்தைக்கு உதவியாக ஆகுக இப்போது உங்கள் குழந்தை வளர்வதில் உதவி முறைகள் கொடுக்கின்றன.

இல்லங்களில் மகிழ்ச்சி நிலைத்திட செட்டிநாடு சிமெண்ட்



உங்கள் வீட்டை கட்டிட தரமான, உறுதியான, நம்பிக்கைக்கு
உத்தரவாதமான செட்டிநாடு சிமெண்ட்டைப்
உபயோகியுங்கள்



செட்டிநாடு சிமெண்ட்

தயாரிப்பாளர்கள்:

செட்டிநாடு சிமெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிட்.,

பதிவு அலுவலகம்: ராணி சிதை ஹாம் பிக்கும்,

603, அண்ணாசாலை, கெலு, கெலு மாடி, சென்னை-600 006.

தொழிற்சாலை:

குமாரராஜா முத்தையா நகர், புலிதூர், கரூர் தாலுகா, திருச்சி மாவட்டம்

அன்பு உள்வம்! உறுதி இல்லம்!!